

# દમયન્તી-ચરિત્ર

[ સચિત્ર ]

મહાશંકર પાઠક

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૬૬૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દમયંતી ચરિત્ર

વિષય ૬-૩

# દમયન્તી-ચરિત્ર

( સચિત્ર )

લેખક

મહાશંકર સોમેશ્વર પાઠક

વાષોડિયા વડોદરા રાજ્ય )

કિંમત સાત આના

પ્રકાશક:—

મહાશંકર સોમેશ્વર પાઠક

વાંધોડિયા (વડોદરા રાજ્ય)

હાલ “યંગ્ઠન્ડીયા” અમદાવાદ

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌંપીરાઈર-સંગ્રહ  
૧૦૮૫૨

સં. ૧૯૮૦

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦

મુદ્રક:

વેણીલાલ હમનલાલ ખૂસ

નવજીવન મુદ્રણાલય

અમદાવાદ

## સમર્પણ

મિત્રવર્ય મણિલાલ મંગળજી કાશીવાળા  
વાઘોડિયા ( વડોદરા રાજ્ય )

આમ્ય-સેવામાં અથાગ પ્રયત્ન કરી, તેની શોલામાં ને તેની વૃદ્ધિ માટે આપ જે નિષ્કામ સેવા યજ્ઞવી રહ્યા છો, તે ખરેખર પ્રશંસનિય છે. તે સિવાય જનસમાજ સુધારણા તથા વિદ્યા-પ્રચાર પ્રતિ ઉત્સુકતા, સહિષ્ણુતા, ગુણુજ્ઞાતા, સાહિત્ય-રસજ્ઞ, તેમજ સ્નેહિ મંડળ તરફ અવિરલ ઉદારતા એવા આપના અનેક સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ, આજે નવલ વર્ષના માંગલિક પ્રસંગે પ્રસ્તુત “દમયન્તી-ચરિત્ર” સચિત્ર નામક લઘુ ગ્રંથ, આપણી મિત્રતાના એક સ્વલ્પ સ્મરણ તરીકે આપના કરકમળમાં સપ્રેમ સમર્પું છું. આશા છે કે એ મિત્ર લ્હાણનો સાદર સ્વીકાર થશે જ.

સ્નેહાધીન  
મહાશંકર પાઠક

## ભૂમિકા

જે ભારતને આંગણે આ સતી ચરિત્ર ભજવાયું; જ્યાં એ દંપતી-જીવન પોષાયું અને અસ્ત પણ થયું, તે પતિત પાવન ભૂમિને અમારા શતકોટિ પ્રણામ હો.....

વળી—

“ જય જય ગજવીએ ભારત—ગુણગાન  
ધન્ય એ જીવન, ધન્ય એ આર્ય સંતાન. ”

એવા હાર્દિક પ્રયત્ન સાથે અમે સતી દમયન્તી-ચરિત્ર હાલના ક્રાંતિ યુગમાં, અમારા સુત્ર વાચક સમક્ષ પીરસીશું. જે કે તે ચરિત્રનાં ખીજ વિદેશીય ભાષાઓમાં અનેક ભાષાન્તરો થઈ ચૂક્યાં છે, અને નવાં નવાં કંઠક વિશેષતઃ હજી પણ ઉમેરો થતો જાય છે. સંસ્કૃતમાં પણ કવિ કુલગુરુ કાળિદાસ જેવા વિદ્વાન વ્યક્તિઓએ ‘ નલોદય ’ તેમજ નલચંપુ આદિ અનેક કાવ્યો જુદી જુદી રીતે લખેલ છે. વળી ગુજરાતી ભાષામાં તે મૂળ આધ્યાત્મના આધારે ગુર્જર કવિઓએ છટાપૂર્વક ગદ્ય યા પદ્યમાં કંઠક નવું ચેતન આપ્યું છે. છતાં નળ-દમયન્તીનું હુંક જીવન કંઠક નીરાળું લખાઈ, જેમ અને તેમ ત્વરાએ જનસમાજમાં સરળ અને ખીજ ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરી મુકવામાં આવે તો, તે બાળ, અબાલ કે વૃદ્ધ સર્વને એક સરખું સત્ય માર્ગ દોરવામાં સહાયક હરે. એમ ધારી, તે દિશામાં પ્રયત્ન કરવા મેં મારી દરજ માની છે.

એમાં કંઠક વિશેષ ખાસ અવલોકન કરતાં મળશે કે કેમ ?  
તે તો અનુભવે જ સમજાશે.

વળી એ સતી-જીવન સ્ત્રી સમાજમાં તો અવશ્ય ઓધપદ થશે જ. કારણ કે સત્તારીઓને આ વિકટ સંસારમાં કેટકેટલાં અસહ્ય અપાર દુઃખો વેડવાં પડ્યાં છે; તેમ જ કર્મચારીઓના જીભેદ-

માંથી કેવીરીતે શિયળ રક્ષણ કરી એક જ પતિવ્રત ધર્મ જાળવી રહી છે; તેનાં ઉજ્જવલ દૃષ્ટાંત આપણી નગર આગળ તરવરે છે. તેમાંનું આ એક સતી દમયન્તી-ચરિત્રનું સંક્ષિપ્તમાં દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. જે હાલના આગળ કૂચ કરતા સમાજને ચારિત્રની ખરી કસોટી ક્યાં છે તેની કંઈક ઝાંખી કરાવશે.

સાચેજ દુનિયાની તવારીખો આલેખતાં જણાય છે કે ધણું રાષ્ટ્રોનો દુભાપિત ચારિત્રોને લઈને જ અધઃપાત થયો છે. જે જે પ્રજા અધઃપતનમાં આવી છે ત્યાં ત્યાં અવલોકન કરતાં જણાશે કે શુદ્ધ ચારિત્રની ખાસ ખામી છે. ભારત વિશ્વમાં એક વખત વિજય ધંટ ફફડાવતો તે અત્યારે દીનમાં દીન દશામાં ડુબેલ છે. તેનું મૂળ કારણ તપાસતાં જણાશે કે ચારિત્રનું અંધારણ જોઈએ તેવું વિશુદ્ધ નથી જ; એમ અમારે સંજોગ લખવું પડે છે !

ટુંકમાં વાચન શોખીન જનસમાજની આગળ પૂર્વે સત્ પુરુષોનાં બોધદાયક અને શિક્ષાપ્રદ ચરિત્રો અને તેમનાં ઉત્તમ કાર્યોને રજૂ કરવાથી આ યુગના વાચકોને કંઈ નવું જાણવાની, સમજવાની, અને વિચારવાની તક મળશે, એવી આશાથી આ સતીઓમાંનું એક વિરલ ચરિત્ર લખાયું છે. અને જો એ આશા સાચી હોય તો લેખકને લેખનકાર્યના અંતે જે આત્મસંતોષ થવો જોઈએ તે થશે જ; અને ત્યારે જ લીધેલા પરિશ્રમની સફળતા થઈ અંકાશે જ.

‘યંગમન્ડીયા’ }  
 ઓપ્પાસ }  
 અમદાવાદ }

લેખક

## પ્રસ્તાવના

સતીઓનાં શિયળપ્રત પાલનવડે આર્યાવર્ત યશોદ્ધવન છે. શિયળ પળાતાં હતાં અને સતીત્વ જળવાતું હતું; પરિણામે દેશની પ્રજા પુરુષાતન લઈને અવતરતી હતી. ભૂતકાળની આપણી એ પુરુષાર્થી પ્રજાનો મહિમા દેશ દેશાન્તરમાં કંઈ ઓછો ગવાયો છે ?

પણ હવે ? હવે ઇતિહાસ મશહૂર એ પુરાતન કાળની સનાતન કીર્તિનાં સન્મારણાં જ લાગે છે ! અહ્યત, કાળખળ અને સંજોગોની પ્રતિકૂળતાવાળાં, તેને માટે ઘણાં કારણો હશે; પણ કારણોમાં ઉતરવાનો આ પ્રસંગ નથી. વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરતાં આપણને નરી દૃષ્ટિએ જે દેખાય છે, તે એ, કે દેશની દશાએ પલટો ખાધો છે અને આપણે આશ્રમબ્રષ્ટ થતા રહ્યા છીએ. પૂજ્ય ગાંધીજીનેય લખવું પડ્યું છે કે પ્રજાતપત્તિ ઓછી થાય, લગ્નો ઘટે, એ પરિવર્તનવાળા વર્તમાન યુગ વારસે ઇચ્છવા યોગ્ય છે ! આપણી આશ્રમ બ્રષ્ટતાનો ખ્યાલ આટલા પરથી પણ આવી શકે.



દોડધામવાળા સામ્પ્રતકાળે બ્રહ્મબ્રહ્મતાને ભૂલી જઈને કે ધરાદા-  
પૂર્વક ભૂલવા મથીને આપણે જોટલા “આગળ વધ્યા” છીએ, તેટલા  
મિસિસ એનિબિસન્ટની ભાવનાનુંસાર કહું તો “પાછા હડવું પડશે.”  
ઉન્નત જીવનની અપેક્ષાવાળાને તેમ કર્યાં સિવાય છૂટકો નથી. કેમકે  
આપણે આર્યો હોઈ, આર્યોવર્તને સાચ્યા આર્યત્વ વડે જ ટકાવી  
અને શોભાવી શકવાના છીએ—ભભકભર્યા આડંબરી જીવન  
જીવીને નહિ.

એટલા માટે પ્રસ્તુત ઉદ્દેશના શ્લોકાર્થ સાંઝે બીજાં ગ્રાંથ તરવે  
સાથે આ તેમજ આ કોટિનાં અન્ય પુસ્તકોના વાચન પ્રચારની  
આવશ્યકતા આપણે—ખાસ કરીને મહિલાઓએ સ્વીકારવી પડશે.  
પ્રભાતના પહોરમાં દાતણ કરીને તરત જ “સીતા, તારા અને  
દમયન્તી”નાં નામ સ્મરણ કરતી સ્ત્રીઓ આપણા જોવામાં આવે છે.  
એ અને અન્ય સતીઓમાંની દમયન્તીનું ચરિત્રાલેખન પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં  
થએલું છે. નળ-દમયન્તીનું ચરિત્ર જુદી જુદી કલમે અત્યાર પૂર્વ  
નથી લખાયું એમ નહિ. પ્રેમાનન્દ કૃત નળાખ્યાનને આપણે સર્વોત્કૃષ્ટ  
કૃતિ લેખી શકીએ; છતાં વ્યક્તિમાત્ર તેની શક્તિના અધિકાર પ્રમાણે  
નિજ વિચારો વ્યક્ત કરવાને સ્વતંત્ર છે, અને ‘સ્નેહ સંગીત’ના  
‘વસ્તુ નિર્દેશ’માં મેં લખ્યું છે, તે પ્રમાણે આવા આદર્શો નવા નવા  
લેખાસમાં જીવન સમક્ષ ખડા કરી રાખવાની જરૂર છે, એ ઉભયનાં  
વિચાર કરતાં ભાઈ પાઠકના આ પુસ્તકની ઉપયોગિતા સહેજે સમજ  
શકાશે જ.

ભાષાબળ, વસ્તુ અને વિચારને અનુરૂપ શબ્દપ્રયોગો તથા શૈલીની  
શક્તિતા: એ સઘળું સાહિત્યની દૃષ્ટિએ જોનારને આમાંથી જાળું નહિ  
જણાય, તથાપિ તેથી ઠાંધ વસ્તુનું મહત્વ ઘટતું નથી. આખુલે પુસ્તક  
વાંચી જોતાં મને એમ લાગ્યું છે કે ભાઈ પાઠકનો પુસ્તક લખવાનાં  
વિશુદ્ધ આશય કેટલેક અંશે સફળ થયા સવાય નહિ રહે.

‘લગ્નમંદિર’ નામના રસિક નિબંધવાળા ઓપડીથી અને હાલ ‘યંગ ઇન્ડિયા’ પત્રના કાર્યાલયમાં તેઓ કાર્ય કરી રહ્યા છે, તે રીતે બાઇ પાઠક ગુજરાતને છેક જ અપરિચિત તો નહિ જ હોય; અને તેમનું વિશેષ ઓળખાણ આ પુસ્તક જ કરી આપશે, એટલે તેમના વિષે મારે ખાસ કહેવાનું નથી રહેતું.

નહાના પુસ્તકની આ નહાની પ્રસ્તાવના મારે જ હાથે લખાવવાના મોહ બર્યા તેમના આગ્રહને, સમ્યન્ધને અંગે મારાથી તરછોડી શકાયો નહિ, અને પ્રસ્તાવના લખવાનું જવાબદારીવાળું કાર્ય મારે જંદારવું પડ્યું છે; તેથી મને તો લાભ જ થયો છે—બાઇ પાઠકનું વ્યક્તિત્વ અને તેમના સ્વતંત્ર વિચારો, આવી તક મળ્યા સિવાય આટલો વહેલો, અનેક વ્યવસાયોમાં ગૂંથાયલો હું, બાગ્યે જ જાણી શક્યો હોત. દાખલા તરીકે રૂ. મા પ્રકરણમાં “તારણ” તથા “કેપસંહાર” નામના મથાળા હિંદુ લેખકે વ્યક્ત કરેલા વિચારો વાંચો. તે વાચન-લાભ જેમ મને મળ્યો છે, તેમ સૌ કોઇ સાહિત્ય-રસજ્ઞોને લેવાની બલામાળ કરવી, એ હું મારી ફરજ સમજું છું.

કેશવ હ. શેઠ

## ‘સન્નારીને’

“ઐઐ આર્યપુત ! ઉઠને  
રમ્ય પ્રભાત સુહાવન્ને;  
ગાઈ ગાન ગવરાવન્ને—  
ઐ સન્નારીઐનાં ગીત.

અમંગળ મંગળ કરતી  
ત્રિવિધ તાપ દરતી  
અનંત મુખ દેખિની—  
સાક્ષાત્ ઐ કલ્યાણ મૂર્તિ

\*

કુળ-દિપક ઉગ્મળશે  
રૂડાં મંદિરે શોભાવશે  
સંકટ તણી ઐ બેસડી—  
છે સુખમાં અનુપમ વંસડી.

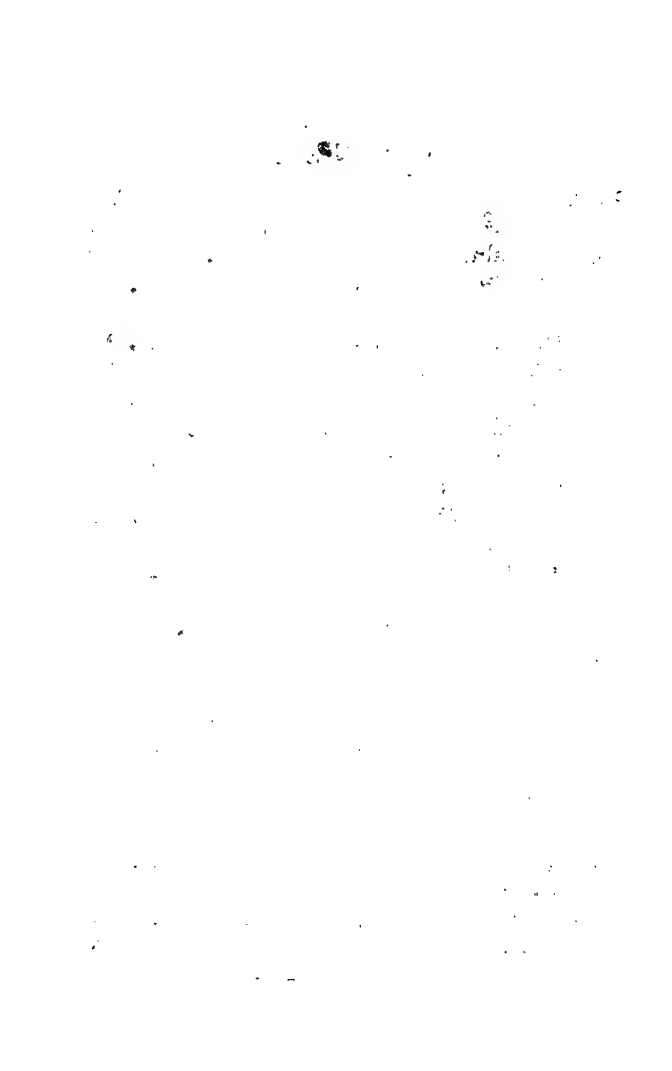
\*

ધન્ય ધન્ય ઐ જીવનને  
નમન હો ઐ દંપતીને  
જય હો ઐ ભારત ગરને—  
જય હો ઐ આર્યસન્નારીને”

મહાશંકર પાડક

## સૂચિ-દર્શન

પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૧ નળ પરિચય . . . . .	૩
૨ હમયન્તીની ઉત્પત્તિ . . . . .	૪
૩ નળ-હંસ . . . . .	૬
૪ હમયન્તી-હંસ . . . . .	૮
૫ સ્વયંવર . . . . .	૧૧
૬ નળ યુવરાજ પદે . . . . .	૧૪
૭ દ્યુત-ખેલન . . . . .	૧૬
૮ પુષ્કરની કઠોરતા . . . . .	૧૮
૯ હંપતીનો અરણ્યવાસ . . . . .	૨૩
૧૦ નળ-વસંહરણ . . . . .	૨૬
૧૧ હમયન્તી-લ્યાગ . . . . .	૨૬
૧૨ સતી-વિલાપ . . . . .	૩૧
૧૩ પારધી અને સતી . . . . .	૩૩
૧૪ આગળ-પ્રયાણ . . . . .	૩૫
૧૫ હમયન્તી-વણિકસંઘ . . . . .	૩૭
૧૬ સૈરંધ્રીફે-હમયન્તી . . . . .	૩૯
૧૭ બાહુક અને ઋતુપર્ણ . . . . .	૪૧
૧૮ મુકતાહારની ચોરી . . . . .	૪૩
૧૯ ન્યાયાસન . . . . .	૪૫
૨૦ સતીની ઓળખાણ . . . . .	૪૭
૨૧ વિહર્ભ-પ્રયાણ . . . . .	૫૦
૨૨ નળની શોધ . . . . .	૫૨
૨૩ પુનઃ સ્વયંવર . . . . .	૫૫
૨૪ હંપતી-મિલન . . . . .	૬૦
૨૫ નળની ઉદારતા . . . . .	૭૦
૨૬ તારણ . . . . .	૭૩



# દમયન્તી-ચરિત્ર

( સચિત્ર )



## પ્રકરણ ૧ હું

### નળપરિચય

ઘણા વખત પૂર્વે નિષધ દેશમાં વીરસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એને નળ કરીને એકનો એક પુત્ર હતો. નળ કુશાગ્ર બુદ્ધિનો હતો. કિશોર વયમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં નળે ધર્મ તેમજ રાજનીતિમાં સારી યોગ્યતા મેળવી હતી. અસ્ત્ર-શસ્ત્રવિદ્યામાં પણ ઠીક પ્રવીણતા લીધી હતી. નળની મુખાકૃત ઘણી જ રમ્ય અને મોહક હતી. બ્રહ્મચર્યનું તેજ શરીર ઉપર ઠીક ઝળકી રહ્યું હતું. મુખારવિંદનાં તેજોમય કિરણ પ્રદર્શિત થઈ ઘણાં જ આકર્ષક લાગી પ્રેક્ષકનાં મન હરી લેતાં ન હોય તેમ લાસ થતો હતો. તેજોતિત લલાટ, પ્રશસ્ત વક્ત્રસ્થળ પ્રચંડ ભુજ-યુગલ, લબ્ધ અને અણીશુદ્ધ નેત્રો, આ સર્વે તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરનારાં હતાં. નળ વેદોનો જ્ઞાતા હોઈ તે વિક્રાનનો સહયોગ હમેશાં ચક્રાનારો હતો. નળે ઈંદ્રિયો ઉપર સારો કાબુ જમાવ્યો હતો, તેમજ સત્યવાદી અને ધનુર્ધારી તરીકે નામના સારી મેળવી હતી. આ સર્વે ગુણસંપન્ન હોવા છતાં એનામાં એક અવગુણ તો હતો જ. ભુગાર રમવાનું એનામાં એક ભારે વ્યસન હતું. એ દુર્વ્યસનને લીધે એને જાંઠગીમાં ઘણી આપત્તિઓ સાથે અધડામણ કરવી પડી. એ જ અવગુણથી બધા સારા ગુણો હોવા છતાં પણ તે પોતાના રાજ્યકાળમાં સુખી થઈ શક્યો નહિ.



## પ્રકરણ ૨ જું

### દમયન્તીની ઉત્પત્તિ

તે સમયે સમકાલીન વિદ્વર્ષ દેશમાં એક પરાક્રમી રાજા ભીમ નામે રાજ્યધુરા ચલાવી રહ્યો હતો. ભીમ રાજા નિઃસંતાન હોવાથી સંતતિ પ્રાપ્તિ માટે ઘણા ઉપાયો કરી ચૂક્યો; પરંતુ બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા. જેથી રાજાને સંતાનની ચિંતા અહોનિશ થવા લાગી.

એક દિવસે સુયોગે મહર્ષિ દમનનું રાજા ભીમ પાસે આવવું થયું. રાજાએ મહર્ષિને ઘણો આદરભર્યો સત્કાર કર્યો. દમન એક સારા યોગી અને ભૂતભવિષ્યના જ્ઞાતા પણ હતા. જંગલના યોગી એટલે વનમાં થતી ઔષધિઓનું ઠીક ઠીક જ્ઞાન હતું. રાજા સાથેના થોડા જ વાર્તાલાપ ઉપરથી મહર્ષિને ખબર પડી કે રાજા નિઃસંતાન છે; એટલે પોતે રાજાને અમુક વખત મુઘ્ધી બ્રહ્મચર્ય પાળી પૌષ્ટિક ઔષધિઓનું સેવન કરવા સૂચવ્યું. રાજાએ તેનું યથાર્થ પાલન કર્યું. આ ઉપ-  
ચારથી થોડો સમય વીત્યા બાદ રાણી ગર્ભવતી થઈ, ને પૂરા માસ થયે એક રૂપવતી કન્યાને જન્મ આપ્યો. જેનું નામ દમયન્તી (વાર્તાની નાયિકા) રાખવામાં આવ્યું. ત્યાર-  
પછી ત્રણ પુત્રો પણ થયા જેઓનાં નામ: દમ, દાન્ત અને દમન હતાં.

દમયન્તી ઘણી જ સુંદર હતી. એનું શરીર સર્વાંગ સુંદર હતું. તે સમયમાં એના કરતાં વધારે મોહક અને રૂપવતી કન્યા ભાગ્યે જ કોઈ થઈ હશે. તે તેનાં ભવ્ય લલાટ,

વક્ર લમરો, તેજસ્વી ઉન્મત્ત નેત્રો, સુડોળ નાસિકા, ગુલાબી રક્ત ચુંબિત ગાલ, દીર્ઘ કેશ-કલાપ, કૃશ શરીર અને પદ્મ-સ્નાન સૌરભથી રાજમંડળમાં સર્વથી જુદી પડતી હતી. તેના અસાધારણ વ્યક્તિત્વથી તે સર્વથી જુદી પડે તો તેમાં કંઈ અસ્વાભાવિકતા ન હતી. કારણ કે તેનામાં સૌંદર્યની સોલે દળા પરિપૂર્ણ દૃશ્યમાન થતી હતી; આ કારણને લઈને જ એ લોકોની દૃષ્ટિભૂત થઈ પડતી. રાજ-ભૂવન પણ હવે તેના તેજ-અંબારથી વધારે પ્રકાશિત થવા લાગ્યો.

ક્રમશઃ દમયન્તી શિશુ અવસ્થામાંથી નવયૌવનદ્વારમાં પ્રવેશ કરતી થઈ. એના અંગે અંગમાં નવીન ઓજનો સંચાર થતો ગયો. એના હૃદયમાં મુગ્ધા-ઉચિત નૂતન ભાવ સ્ફુરવા લાગ્યા. સખી-પ્રિનોદમાં હવે તે ઠીક ઠીક રસ લેવા લાગી. પ્રસંગોપાત્ નાનુક સમોવડી સખીઓ નળના શૌર્યની પ્રશંસા દમયન્તી આગળ કરવા લાગી. નળના કાને પણ દમયન્તીના રૂપનું વર્ણન પહોંચી ગયું હતું, એટલે ઉભયનાં મન પ્રત્યક્ષ દર્શન થયા વગર જ એક બીજા પ્રતિ પ્રેમથી સંધાતાં ગયાં. બન્નેય યૌવનમાં એક ખીલતા ગુલાબના કુસુમ સમાન પૂર ખ્હારથી વિકસિત થવા લાગ્યાં. દમયન્તીના રૂપ-ગુણની પ્રશંસા સાંભળી નળનું મન પણ પ્રેમમાં મુગ્ધ થયું. હવે એને રાજભૂવનમાં દાસદાસીઓ તથા કૌટુંબિક સમૂહ વચ્ચે રહેવું અકાઈ થઈ પડ્યું; એટલે એક સુંદર વાટિકા તૈયાર કરાવી તેમાં ભૂવન બનાવ્યો અને એકાન્તવાસ શરૂ કર્યો.

## પ્રકરણ ૩૭

### નળ-હંસ

એક દિવસે નળ દમયન્તીના વિરહથી બહુ બ્યાકુળ થઈને એન નહિ પડવાથી, વાટિકામાં આવેલા એક સુંદર સરોવર તરફ સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળતો ફરવા લાગ્યો. તેવામાં હંસોનું એક જૂથ તે વાટિકામાં આવ્યું અને તેણે નળરાયના કીડાસરોવરમાં ઉતરી વિહાર કરવો શરૂ કર્યો. વનવિહાર અને સૃષ્ટિસૌંદર્ય આલોચતા નૈષધપતિ નળરાયનું ત્યાં આગમન થયું. ઉપવન અને સરોવરની સુંદરતા સાથે પવનની છાંયોથી ઉછળતાં વીચિ વચ્ચે સરોવરમાં હંસોની કીડા જોઈ નળને તેમાંના એકાદને પકડી લેવા તીવ્ર ઇચ્છા થઈ, હંસોના આહ્વાદિત કલરવથી રાજાએ મોહિત થઈ, ગમે તે પ્રકારે હંસને પકડવો એમ મનમાં નિશ્ચય કર્યો; અને એકાએક મંદ ગતિથી નજદિકે જઈ ચપળતાથી તેમાંના એકને ઝડપી લીધો, હંસ ભયભીત થઈ પાંખો ફેફડાવા લાગ્યો અને છૂટવા માટે તેણે ચતુરપ્રહાર કરી નળના હસ્તને રક્ત-શોષિત કર્યો, છતાં તે તેમાં ફાવી શક્યો નહિ. સિંહના પંખામાંથી શિયાળ કદી છટકી જતું સંભવ્યું છે ? કેસરીની પકડ તો વજ્રલેપમ્ સિવાય અન્યથા હોઈ શકેજ નહિ. તો પછી મહાન સમર્થ નળ જેવા શિકારીના પંખામાંથી એક પંખી જેવું પ્રાણી કેમ છૂટી શકે ? હંસી પણ કરૂણ વિલાપ કરતી નળરાજાની સામે ઉડી આવીને બેઠી. હંસ મનુષ્યવાચામાં બોલ્યો: “હિ નળ ! મને છૂટો કરો. હું આ તમારો અહેશાન

કદી ભૂલીશ નહિ. પંખી જેવું અશક્ત પામર પ્રાણી મનુષ્ય માટે શું કરી શકશે એવું ધારણો નહિ. તમારા સર્વે મનોરથો હું પૂર્ણ કરીશ. વળી ભવિષ્યમાં તમારો સાચો સલાહકાર અને સહાયક થઈશ. ” નળરાયે હંસના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી કંઈક દયાલાવે તેને મુક્ત કરી, એક ગુપ્તદૂત તરીકે કામ કરવા ફરમાવ્યું. તે એવી રીતે કે હંસ દ્વારા નળ રાજાએ વિરહ-વેદનાની ચીઠ્ઠી તેની ડાકમાં બાંધીને વિદલ્લ દેશ પ્રતિ રવાના કર્યો.

---

## પ્રકરણ ૪ થું

### દમયન્તી-હંસ

પ્રભાતનો સુંદર સમય હતો. સવિતાનારાયણની ક્ષિતિજ ઉપર પધરામણી થવાની સહેજ વાર હતી. ઉદ્યાનનો કુંભે પક્ષિગણોના વિવિધ સ્વરથી કીલકિલી ઉઠી હતી. નવાં વિકસિત કુસુમોની સૌરભનો ચોર લંપટ વસંતસમીર પ્રભાતમાં પુષ્પો ચુંટવા નીકળેલી માલગુની ઢીલી પહેરેલી ઓઢણીઓમાં સંતાતો ને ઓઢણીઓનેય સાથે ઘસડતો ફરતો હતો. વૃક્ષ પરની લતાઓ આનંદમાં પવનના જોસલચાં હિંડોળાથી ડાલી રહી હતી. ઉદ્યાનના રસ્તાઓ સુવાસિત પુષ્પો સર્વત્ર ખરી પડવાથી વધાવાઈ રહ્યા હતા. કેાકિલા અને મેનાઓના આહ્વાદિત ટહુંકારનો પારજ ન હતો.

એવા ખુશનુમા રમ્ય પ્રભાતમાં રાજકુમારી દમયન્તી તથા તેની પ્રિય સાહેલીઓ સર્વે તે શાહી ઉદ્યાનમાં મનોવિહારાર્થે નીકળી. રસ્તામાં અનેક પ્રકારની રમતો અને નિર્દોષ વાર્તાવિનોદ કરતી, એ અપ્સરાઓ સમાન સુંદરીઓ થોડીજ વારમાં એ મનોહર વિહાર-વાટિકા કે વિરામ-ભૂમિ આગળ આવી પહોંચી. દમયન્તી સરખી સખીઓ સહિત વાયુની ઠંડી હહેરોમાં સ્ત્રીઓચિત મજાક સામસામી કરવા લાગી.

સામાન્યતઃ સમાન વયની કુમારીકાઓ ભેગી થાય છે ત્યારે તેમની વચ્ચે સંસારમાં ઇચ્છિત વર વરી, ભવિષ્યમાં સુખી થવાના આશાગઢોમાં લીન થતી હોય તેવા મનોભાવ સંબંધીજ વાર્તાલાપ થઈ રહે છે, એવો સાધારણ નિયમ



# મયન્તી-ચરિત્ર



તેના અકોર દ્રષ્ટિ પેલા હંસઉપર પડી.

પ્રચલિત છે. અને તદનુસાર ઉપર્યુક્ત કુમારી સખીવૃંદ વચ્ચે પણ તત્સંબંધીજ ગોષ્ઠિ ચાલી રહી હતી.

લાગ્યવશાત્ નળ-હૂત હંસ ઉડ્યન કરતો દમયન્તીના ઉદ્ધાનમાં આવી ચઢ્યો. દમયન્તી સહચરીઓ સાથે જ્યાં નવતરંગની રમતો રમી રહી હતી ત્યાં આવી સામેના એક વૃક્ષ ઉપર બેઠો. વળી રાજકુમારીની ઉત્કંઠા વધુ સતેજ કરવા હંસ નીચે ઉડી આવી બેઠો; અને મનુષ્ય રૂપે ગુહ્યાર્થ વાણી બોલી નળનો સંદેશો દમયન્તીને સંભળાવવા લાગ્યો. કર્ણુન્દ્રિય ઉપર નળનો ભણકાર પડતાંજ તેની ચકોર દૃષ્ટિ પેલા હંસ ઉપર પડી. કુમારી તેના મધુર કંઠ ઉપર મોહિત થઈ તેને પકડવા માટે વલખાં મારવા લાગી. હંસે તે રાજકુમારીને ગોળ ગોળ ફેરવી ખૂબ થકવી નાખી. કુમારી હતાશ થઈ, થયેલા પરિશ્રમથી લેવાઈ ગઈ. હંસે તે રાજકુમારીને બરાબર વિર્જળ કરી તેની વાણીથી તેનું મન હરી લીધું. દમયન્તી આથી ઉદ્વિગ્ન થઈ ફરી એક વાર તે પંખીને પકડવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. હંસે તે પ્રેમઘેલી વામાનું હૃદય તપાસી જોઈ હવે તેને વધુ નહિ છંછેડતાં પકડાઈ જવા વિચાર-સંકલ્પ કરી ધીમે ધીમે ઉડ્યન કર્યું. દમયન્તી તેના છેલ્લા ચત્નમાં વિજયી પણ થઈ ખરી. તે ચકોર પંખીને પકડી ખૂબ રોષ અને આનંદ સાથે તેને રમાડવા લાગી. હંસે તેના પોયણી સમાન ધવળ કરકમળને અંચુલતી રક્તથી રંગી દીધા. કુમારીએ તેની દરકાર ન કરતાં તેને સજ્જડ પકડીજ રાખ્યો; તેવામાં હંસના ગળામાં લટકતી એક ચીઠ્ઠી તેનાં જોવામાં આવી. સહસા બુદ્ધિ-આતુર્ય વાપરી દમયન્તીએ



તેની ડાકમાંથી તે પત્ર સરકાવી લીધો. કુમારીએ ચીકી  
 ખેલીને ધ્યાનપૂર્વક વાંચી. વાંચતાંજ છાતી ધબકવા લાગી  
 અને થોડીજ પળમાં મૂંછિત થઈ જમિ પર ઢળી પડી. ‘જ્યાં  
 પ્રેમનું બંધન અધિક તીવ્ર હોય છે ત્યાં પહેલાં પ્રેમીઓની  
 દશા આવીજ થાય છે, તે આ દશ્ય ઉપરથી સહેજે અનુમાન  
 થઈ શકે છે.’ હંસ દમયન્તીને આશ્વાસન આપી તેના કાર્યમાં  
 સહાય્ય આપવી કહી, આ વિરહવેલીનું વણન નળને કથવા  
 ત્યાંથી ઉદ્ધવન કરી નિષધ પ્રતિ સંચર્યો.



## પ્રકરણ ૫ મું

## સ્વયંવર

( સાખી )

હાથે આવી હંસ તો, ઉડી ગયો આકાશ;  
જઈ બેઠો દૂર દેશમાં, હવે મળવાની શી આશ.

તે દિવસથી દમયન્તી અહોનિશ ચિંતામાં અસિત રહેવા લાગી. શરીર ફીકકું પડવા લાગ્યું અને એક પાગલ જેવી દશામાં જીવન વ્યતિત કરવા લાગી. કોઈ પણ ચીજ હવે તેને આનંદ આપી શકે તેમ ન હતું. આહાર-વિહાર તરફ અફેર થવા લાગી. રાત્રિઓ પણ નિદ્રાવિહીન પસાર થઈ શાંતિને ભંગ કરવા લાગી. વળી સખીઓનો સહવાસ પણ કુમારીને કંટાળો ઉપજાવનારો થઈ પડ્યો. કોઈ રીતે હવે તેને શાંતિ કે સ્વસ્થતા મળી શકે તેમ ન હતું. કેવળ આંખો અશ્રુઓથી ભરપૂર અને મુખમાંથી હાય હાય સિવાય અન્ય ધ્વનિ નીકળતોજ નહિ.

દમયન્તીની આવી શોચનીય દશા સખીઓ પાસેથી સાંભળી ભીમરાજ બહુજ ખિન્ન થયો. રાજાએ અનુમાન કર્યું કે “ દમયન્તી યૌવનમાં આવવાથી વિષ્ણુ થઈ છે. હવે જો એને માટે સ્વયંવર જલદી થઈ જાય તો આવી દશામાંથી તે સહેજે મુક્ત મેળવી શકે.” આમ નિશ્ચય કરી ભીમરાજાએ તિથિ નિયત કરી, સર્વ રાજાઓને સ્વયંવર માટે આમંત્રણ-પત્રિકાઓ લખી. સર્વે રાજાઓ એકત્ર થયા. રાજા ભીમ તરફથી તેઓનું સાફ આતિથ્ય થયું.

સ્વયંવરમાં નળ પણ નિમંત્રિત હોવાથી તે પણ ત્યાં હાજર હતોજ. લીમરાજએ દબદબાલયો વિશાળ દરબાર ભરી સર્વે રાજમહેમાનોને બોલાવ્યા. રાજલોક પોતાના પૂર ઠાઠથી સજ્જ થઈ સભામાં બિરાજમાન થયા.

અંદર અંદર રાજાએ તર્ક કરવા લાગ્યા કે દમયન્તી ખરા જીગરથી તેઓને ચાહે છે; એટલે પોતાને જ વરમાળ આરોપશે. ઘણાં તો વાંકાટેડા નર બની મૂછ ઉપર હાથ ફેરવતા મહોંનેા મરોડ ઠાવકો કરવા લાગ્યા. જ્યારે કેટલાક કિશોર રાજવી યૌવનમદમાં અને સત્તાના તોરમાં નયનો નચાવી રહ્યા હતા. વળી કેટલાક વેશધારી રાજાએ નળનેા પોષાક સજી નળની ઓળખાણ ધરાવી રાજ-મંડપમાં મહાલતા ને છળથી દમયન્તીને વરવા મનઃસંકટપ કરવા લાગ્યા. સર્વે રાજગણ પોતપોતાના નિયત સ્થાને બિરાજ્યા પછી અપ્સરાથી અધિક અનુપમ લાવણ્યમયી દમયન્તી હસ્તમાં સુવર્ણમાળા ધારણ કરી રાજ-સભામાં આવી. બધા રાજાઓની દૃષ્ટિ એ લાવણ્યમયી લલના ઉપર સ્થિર થઈ. દમયન્તી કેવળ નળનેજ ખરા જીગરથી ચાહતી હતી. તેની આંખોમાં તેમજ હૃદયમાં નળાકૃતિ વિરાજ રહી હતી. નળ સિવાય અન્ય દુનિઆ એને મન લાયક ન હતી. એવી આ નળ-દેલી દમયન્તી બીજાને હૃદયમાં સ્થાન કેમ આપી શકે ! નિમંત્રણમાં આવ્યા પૂર્વે દમયન્તીએ નળને એક જ વાર જોયેલા તેથી વધારે પરિચય ન હતો. સભામાં બેઠેલા સર્વ રાજાઓના કુળનું વર્ણન સાંભળતી સાંભળતી દમયન્તી જરા આગળ વધી કે તુરતજ તેણે નળાકૃતિમાં પાંચ પુરુષો જોયા.

જોતાં જ તે આલી બની ગઈ ને ધ્રુજવા લાગી. તે વખતે દમયન્તી એની બુદ્ધિનું સમતોલપણું રાખી શકી નહિ. હતાશ થઈ નિરાશાના અબ્રમાં જાણે ઘેરાઈ ગઈ ન હોય તેવી વ્યગ્ર દશામાં ઉભીજ રહી. સતી તે બ્રમમાં બહુજ વલોપાત કરવા લાગી. કંઈક હિંમત લાવી સજ્જનનેત્રે કર-સંપુટ કરી પ્રાર્થના કરતી બોલી, “હે રાજલોક ! જો હું વરમાળ આરોપીશ તો કંકત નળનેજ. તે સિવાય અન્ય સાથે પાણિગ્રહણ કદી કરીશ નહિ; ભલે પછી ગમે તો હું કુંવારી રહું. જીવનનો અવશેષ કાળ ઇશ્વરને સમર્પિત કરી આવતા જન્મમાં પણ અવશ્ય નળનેજ વરીશ. એટલે આપ સર્વે પોતપોતાનું ખરું સ્વરૂપ ધારણ કરો અને મને સુખેથી રાજ નળને વરમાળ અર્પણ કરવા દો.”

દમયન્તીનો આવો દઢાગ્રહ ને કરુણ વિલાપ ધ્યાનમાં લઈ એ વેશધારી નળાકૃતિ દેવોએ પોતાનો નકલી વેશ દૂર કરી અસલ રૂપ ધારણ કર્યું. દમયન્તીએ તત્કાળ એ નરપુંગવને સન્નિવૃત્ત વદને, કંપતા શરીરે તથા સ્નેહાળ હૃદયે વરમાળા આરોપી દીધી. મંગળ વાજાંત્રે વાગવાં શરૂ થયાં. ભરસલામાં અંતરિક્ષથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અને સ્વર્ગના દેવોએ એ નવલ દંપતીને વધાવી લીધાં. નળે દમયન્તીનો હસ્ત પકડી કહ્યું કે: “હે પ્રિયે ! હું તારા પ્રેમનો સ્ત્રીકાર કહું છું.” પછીથી વિધિપૂર્વક લગ્નોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. અને નળ દમયન્તી સહિત પોતાની રાજ્યધાનીમાં પાછો આવ્યો.

## નળ યુવરાજપદે

રાજા વીરસેન પુત્રના આ કાર્યથી બહુ પ્રસન્ન થયો. અને નળને રાજ્યારોહણ કરી પોતે વાનપ્રસ્થદીક્ષા લઈ બાકીના દિવસો ભગવત્ભજનમાં ગાળવા લાગ્યો.

મહાપ્રતાપી રાજા નળ ધર્મપૂર્વક પ્રજાપાલન કરવા લાગ્યો. યશસ્વી રાજ્યપ્રજ્ઞાલીથી નળ પ્રજામાં વધારે આદરણીય થઈ પડ્યો અને સર્વત્ર રાજા નળની હુવાઈ ફરવા લાગી. રાજમંડળના અગ્રેસરોમાં પણ હવે નળની ઠીક પ્રતિષ્ઠા જામવા લાગી. વળી પોતાના રાજ્યમાં પ્રજા ઉપર અતૂલ પ્રેમ રાખી સર્વને તે પ્રિય થઈ પડ્યો. રાજા-પ્રજા વચ્ચેનો પિતાપુત્ર જેવો સબંધ એ નળનો મુદ્રાલેખ હતો. પ્રજાભક્ષક ન થતાં પ્રજાપાલક થવામાં જ તે તેની ફરજ માનતો હતો. આવાં અનેક કારણો મળી નળ એક પુણ્ય-શ્લોક તરીકે ઓળખાય છે. આમ સુખપૂર્વક દમયન્તી સાથે નળ વન-ઉપવનમાં વિહાર કરતો થયો. એ આનંદના દિવસો ગયા પછી થોડા જ કાળમાં દમયન્તીથી એક કન્યા અને તે પછી એક પુત્રરત્ન ઉત્પન્ન થયાં. પુત્રપ્રસવથી રાજમહેલમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. ભાટચારણોને આનંદની વધાઈ માટે પુષ્કળ દાન કરવામાં આવ્યું. દરબારમાં પણ નળ તરફથી ચોગ્ય અને શિષ્ટ પુરસ્કાર કરવામાં આવ્યો. દંપતીના ઉત્સાહનો તો પાર જ ન હતો. પુત્રપ્રાપ્તિને કારણે નળને પ્રજા તરફથી સારાં સારાં નમ્રણાં એનાયત

થયાં. સારા નગરમાં તે શુભ દિવસ બાહર તહેવાર તરીકે  
પાળવામાં આવ્યો. નામવિધાનમાં કન્યાનું નામ ઇન્દ્રસેના  
અને પુત્રનું નામ ઇન્દ્રસેન એ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યાં.

x

x

x

x

પ્રિય વાચક ! તને એટલું તો જ્ઞાન હશે જ કે પ્રાણી  
માત્રને કંઈ અવનવી ઘટનામાંથી પસાર થવું પડે છે. ભલે  
પછી તે રાય હો કે રંક, સર્વને માટે સુખદુઃખની ફરતી  
છાંયડી હોય છે. કારણ કે “લિખિતમપિ લલાટે પ્રોવિજતુમ્ કઃ સમર્થઃ ॥  
એ સૂત્રાનુસાર અહિં આ ચરિત્રનાં નાયક અને નાયિકા પણ  
સુખની ઘડી સ્વપ્નવત્ પસાર કરી કાળચક્રમાં ફસાઈ દુઃખની  
પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યાં; જેનું યથાવિધિ વર્ણન આવતા  
પ્રકરણથી શરૂ થાય છે. હવે તું આનન્દ રસમાંથી કંઈ  
રસમાં મગ્ન થઈશ અને મને વિશ્વાસ છે કે તે તું વધુ  
ચીવટથી મનન કરી એ સદ્ગત અમર દંપતીએ ભોગવેલી  
અસહ્ય આપત્તિઓ માટે સ્મરણાંજલિમાં કંઈક અશ્રુ ઢાળી  
તાડે હૃદય હલકું કરીશ.



## પ્રકરણ ૭ મું

### ઘૂત-ખેલન

નળ રાજાને પુષ્કર કરીને એક કનિષ્ઠ બ્રાતા હતો. પુષ્કર પણ જુગાર રમવામાં પ્રવીણ હતો. નળને રાજગાદી ભોગવતો જોઈ તે દ્વેષાભિથી બળવા લાગ્યો, આ રીતે તેના હૃદયમાં કળિયુગનો સંચાર વધતો ગયો. એક વખતનો વૈરાગી તે અત્યારે બંધુદ્વેષથી પ્રેરાઈ કળિકાળના વિકરાળ મુખમાં ભક્ષ થઈ પડ્યો. તેના મલિન વિચારે પુષ્કરમાં પ્રવેશ કરી તેનું પવિત્ર અંતઃકરણ તિમિરથી ભરી દીધું. તેના અંગે અંગમાં કળિનું વિષ ઢાળાયું. પુષ્કરની મતિ આથી ચલાયમાન થઈ. અને ગમે તે પ્રકારે નળને હજો દઈ સત્તાધીશ થવા ઉપાયો યોજવા લાગ્યો. પુષ્કર તે દ્વેષ જાહેર રીતે દર્શાવવા હિંમત કરતો નહિ; કારણ કે એની પાસે ભારે સેના તથા અઢળક સંપત્તિ પણ ન હતી. એટલે કોઈ પણ છળભેદથી નળને વશ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું. પુષ્કરે નળને ઘણાજ પ્રેમપૂર્વક ઘૂત રમવા નિમંત્રણ આપ્યું. નળ રાજા એ વ્યસનનો શોખીન તો હતો જ, એટલે તે આમંત્રણ તેણે સ્વીકાર્યું. ઘૂતખેલન શરૂ થયું. કેમવાર સોના, ચાંદી, વસ્ત્ર, અને અન્ય રાજવૈભવ દાવમાં મુકી નળ સર્વ દાવમાં હરાતો જ ગયો. જુગાર એ પણ એક જાતનો નિશો કે ચડશ છે. નિશામાં બુદ્ધિની સ્થિરતા ઠીક પણ સંભવી છે ? તેમ અહિં રાજા નળ જુગારથી એવો તો ખુબાર થયો કે કોઈ મિત્રો પણ એને ખેલનમાં રમતો અટકાવી શક્યા નહિ. મંત્રીગણ અને નગર-

નિવાસી સર્વે રાજાને તે દૂષણમાંથી રોકવા રાજમહેલે આવ્યા. સારથીએ જઈ મહારાણી દમયન્તીને વિનંતિ કરી કે: “હે દેવી ! મંત્રીગણ અને નાગરિકો રાજભૂવનના દ્વાર આગળ જઈ અટકી ગયા છે. આપ સત્વર ત્યાં પધારો અને મહારાજા નળને વિનવો કે રાજ-લક્ષ્મણ આપશ્રીને જુગારમાં ખુવાર થઈ દુઃખી થતા જોવાને સહી શકતી નથી.”

નળરાજા જુગાર રમે છે એ વાત બાણી પતિવ્રતા દમયન્તી સંશોક વિર્વળ થઈ તુરત મહારાજા પાસે જઈ કહેવા લાગી. “રાજેશ્વર ! આપની રાજલક્ષ્મણ-પ્રજા તથા મંત્રીગણ સર્વે આપના દર્શનાર્થે દ્વાર આગળ ખડા રહ્યા છે. આપે તેમની વિનંતિને માન આપી દર્શન તો અવશ્ય કરાવવું જોઈયે. આ પ્રમાણે એ કેમળ હૃદય સતીએ નળને બહુ જ વિલાપથી વિનવણી કરવી ચાલુ રાખી.” પરંતુ રાજા પોતે એ દુર્વ્યસનમાં એટલો બધો તો ઉન્મત્ત બન્યો હતો કે સતી આવીને વિલાપ કરે છે તેનું બિલકુલ ભાન પણ ન હતું. ખરેખર ! વ્યસનના ઉઠાવગીરો એવા તો ચક્રચૂર તેમાં થઈ જાય છે કે પાછળથી તેમની શી દશા થશે એનો મગજમાં લવલેશ ખ્યાલ પણ કરતા નથી ! માણસ લાખનો મટી કોડીનો થાય છે છતાં ‘હાર્યો જુગારી બમણું રમે’ તે ન્યાયે અહિં નળ સર્વ રાજવૈભવથી પરવારી બેઠો હતો છતાં દાવમાં એક પછી બીજી ચીજો મુકી જુગારમાં હારતો જ ગયો.

સ્વામીને દૂતમાં ધનધાન્ય સર્વેથી હરાતા જોઈ દમયન્તી શોકમાં ગરકાવ થઈ ગઈ અને તેજ પળે મૂર્છિત થઈ બૂમો પર સરી પડી. આ કરુણ દ્રશ્ય જોવા જેટલી પણ નવરાશ



નળ જેવા એકપત્નીવ્રતધારીને મળી નહિ. માણસ દુર્વ્યસનરૂપી  
 કૂંપમાં ઉતરે છે ત્યારે ભારેમાંભારે દૂરદેશીની બુદ્ધિ પણ  
 સહાયક થતી નથી, તે આ ઉપરથી સત્ય ઠરે છે. પ્રભાગણ  
 અને મંત્રીઓને લાગ્યું કે રાજા મહેલ બહાર નહિ આવે  
 એટલે તેઓ હતાશ હૃદયે ઉદ્ગારો કાઢી બોલ્યા કે “આ  
 રાજા નળ ન હોય.” આમ માર્મિક વચન કહી સૌ પોત-  
 પોતાના મંદિરે ગયા.

ત્યારથી દમયન્તીએ બાણ્યું કે રાજા નળની બુદ્ધિમાં  
 કંઈકે વિકાર ઉત્પન્ન થયો છે ત્યારથી જ સતી ભાવી વિપત્તિઓ  
 સામે થવા સાવધાન રહેવા લાગી. સતીએ સારથી વાળ્ણેય  
 સાથે પોતાનાં બન્ને સુકોમળ સંતાન પિતાને ઘેર મોકલી  
 આપ્યાં. સારથીને પણ કંઈક દ્રવ્ય આપી વિદાય કર્યો.  
 વાળ્ણેય ઉભય રાજગણકોને રાજા ભીમને સોંપી અયોધ્યાના  
 રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં નોકરીમાં રહ્યો.

x

x

x

x

---

## પ્રકરણ ૮ મું

### પુષ્કરની કઠોરતા

આ તરફ નળ અને પુષ્કરનું જુગાર રમવું કેટલાક દિવસો સુધી ચાલ્યું. છેવટે રાજનળ સર્વ રાજવૈભવથી હરાઈ ગયો. તમામ રાજ-રસાલાથી ખુવાર થઈ નળ ચિંતા-ઘસ્ત હૃદયે બેઠો હતો; તેવામાં પુષ્કરે ગર્વથી કહ્યું, “ફરી એક વખત દાવ થવા દે. હવે તારી પાસે શું છે? તારૂં સઘળું મેં જીતી લીધું છે. કેવળ દમચન્તી એકલીજ તારી માલિકીની રહી ગઈ છે. એને દાવમાં મુક.” પુષ્કરનું આવું કટાક્ષ સંભાષણ સાંભળી નળ કોધાગ્નિથી બળવા લાગ્યો. પરંતુ લાચાર વદને કોધને શાંત કરવો પડ્યો; કારણકે ‘સત્તા વિનાનો નર શા કામનો ?’ તે સર્વ સત્તાથી હરાઈ ચૂક્યો હતો; એટલે પુષ્કરનું ગવિત વેણ તેણે નિરૂપાયે સહન કરી લીધું. પરંતુ સતીથી આ સહું બધ તો ન હતું. પુષ્કરનું માર્મિક વાગ્યાણ સાંભળતાંજ દમચન્તીને તે એક કારીઘા જેવું જીવલેણ થઈ પડ્યું. વિના સંકોચે સતી ક્ષાત્ર તેજને છાજે તેમ ગર્જના કરતી બોલી. “પુષ્કર! કંઈક દયા તો વર્ષાવ. બ્રાતૃભાવનો આજ હક્ક! વડિલ બંધુને ગમે તેવાં અકથ્ય વચનો કહી તેને તુચ્છકારવો એ શું તમારા જેવા યશસ્વિ કુલ-દિપક ગિરદારને શોભે છે? અરે! કંઈક તો વિચારો. એક વખતના તમારા વૈરાગ્યપણાનો શું આજ પ્રતાપ? સુવર્ણને અગ્નિમાં તપાવતાં તદન વિશુદ્ધ થઈ વધુ ઝળકાટ આપે છે; ત્યારે તમારા જેવા એક તપધારી તે અત્યારે આ રાજવૈભવની લોહુપતામાં પડી, પૂરે કરેલાં

સવે જપતપ ઉપર પાણી ફેરવવા તત્પર થાય એશું અવટિત નથી ? ”

પુષ્કર—“ બસકર, હમયન્તી ! તારાં ડહાપણનાં વેણુ જવાહે. હવે આ વૈરાગી નથી પણ સર્વ રાજસત્તાનો માલિક છે. એક વખત તમને ગમે તેવી દુઃખદ સ્થિતિમાં સુકી રીખાવવાં હોય તો તે મારી મુન્સફીની વાત છે. આટલેથી અટકું છું એજ મારી તમારી પ્રત્યે કૃપા કે રહેમ નજર છે.”

હમયન્તી—“ શું કૃપા ? એક તમારા જેવા હુદ્રની કૃપા ? નહિ નહિ એ કૃપા નહિ, પણ જ્યારે ત્યારે તે એરા ફેણુ છે.

હમયન્તી—

“નથી લોભ તૃપ્તિ તોય ડસવું સાપને મન રમત છે,  
ત્યમ પીડ્યાં નિર્દોષને એ જુલ્મીને મન રહેત છે;  
પણ સર્પ રૂપ શયતાનને આખરતો જહનમ આગ છે:  
શયતાન સાથી જુલ્મીનો પણ એજ આગે માર્ગ છે.

વળી ઢાંગીના ઢાંગમાં હવે વધુ છેતરાવું એ જીવને  
જોખમી છે. કારણકે—

સત્ય તેં શોધ્યું નહિ હતો યોગી એકજવાર,  
મિથ્યા સત્તા ક્ષણિક કાયા સમજ્યો ન સારાસાર.

સત્તાના મદમાં કુલાઈ ન જતાં ઇશ્વરથી ડરા સત્ય પૂર્વક ચાલો, જેમાં સર્વનું કલ્યાણ છે. બાકી સત્તાના ઘેનમાં અકુળાઈ લોળાઓને ભસ્મ કરવાં અરે ! તેમને સંતાપવાં એ સર્વથા નામદોઈ છે. કેમકે—

છે દેહ-ક્ષણભંગુર અને ધન ધામ પ્રભુના ખેલ છે,  
આજે કંઈ દાસે કંઈ પલટાય એ ઇશ્વરાધીન છે;

પરકાજ વિભૂતિ સાધુની એ મંત્ર દીલ જપતો રહેઃ  
તુજ હાથ સત્તા ત્યાં લગી ઉપકાર કર શ્રુતિ કહે.”

પુષ્કર—“હા! ઉપકારનું રહસ્ય હું ખરોખર સમજું છું.  
દમયન્તી તારૂં એક એક વાક્ય મારી ધીરજ ઢીલી કરે છે  
અને કંઈક તે યાદ આવતાં વિકલ્પ કરવા મન દોરાય છે.  
છતાં હજી હું ગમ મારી તારાં બાળકોને જીવતાં જવા  
દઉં છું એજ મારી ઉદારતા કે ઉપકાર છે.”

દમયન્તી—(કોધમાં)“તમારા જેવા પાપનિષ્ઠ ને બગલગત-  
ની ઉદારતા અમારે બહોરવી નકામી છે. સત્યપરાયણ રાજ-  
લકતો કેવળ ઈશ્વર સિવાય અન્યની ખુશામત કરી, ઉદારતા  
લેવા ચ્હાતાજ નથી તે આપ કેમ ભૂલી જાઓ છો? તમારા  
જેવા ગર્વિષ્ઠ ને કુલ-ઘાતીની કૃપા કે ઉપકાર લેવા હરગીજ  
મારી ના છે. ભલે દુઃખના કુંગરોમાં ભટકી સળવું પડે  
તેથી શું?”

પુષ્કર—“એમકે, તેથી શું? જોઉં છું કે કેમ સહન કરો  
છો. મહારાણીનો ગર્વ હવે જવા દેજો. હવે પુષ્કર તે  
નથી સહી શકતો. પુષ્કર તે તો પુષ્કળજ દુઃખ આપનાર  
છે એમ માની લેજો.”

એટલામાં તેમના વાગ્યુદ્ધના સંવાદથી નજ કંઈક શુદ્ધિમાં  
આવતાંજ પુષ્કરને કહેવા લાગ્યો—“પુષ્કર-પુષ્કર! આમ કુલ-  
વિનાશક ન થા. જે થવાનું છે તે થયાજ કરશે ને કહેણી  
રહી જશે.”

વળી—

“જેની કૂકે પર્વત ફાટે, આભ ઉડળમાં ભરતા;

જેને આલ્મે ધરણી ધુજે, તે નર દીઠા મરતા”.

“પુષ્કર દયા કંઈ ધરને”

પુષ્કર—(સ્વગત) “વળી આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે. આ કેસરી સિંહના પંજામાંથી કયાં એ છૂટી જનાર છે. (મોટેથી) ઠીક, નળરાય ! તો ઉતારી આપો સર્વ રાજપોષાક; અને લેખની કફની ધારણ કરી લ્યો.”

તુરત જ નળરાયે એક ઘોડી સિવાય તમામ અંગ ઉપરનાં વસ્ત્રાભૂષણો પુષ્કરને સ્વાધીન કર્યાં. નળની આવી કરુણ દશા જોઈ તેનાં કેટલાંક પ્રિયજનો બહુ દુઃખી થયાં. સર્વ રાજ-લક્ષ્મીનો પરિત્યાગ કરી નળ નીચી નજરે નગર છોડી વન પ્રતિ રવાના થયો. સાધ્વી સતી પતિપરાયણા દમયન્તી સ્વામીની કરુણાજનક સ્થિતિ નિહાળી બહુ દુઃખ પામી. છલકાતી આંખે એ પણ નળ પાછળ સર્વ વસ્ત્રા-લંકાર ઉતારી આપી એક વસ્ત્રલેર વન પ્રયાણે નીકળી. એ સુકુમાર દંપતીની આવી પાગલ દશા જોઈ સારાં નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. પુષ્કરે શહેરમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે “જો કોઈ નળને પોતાના ઘરમાં આશ્રય આપશે; તો તેને રાજ-દ્રોહના ગુન્હા માટે મૃતઃદંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે.” પુષ્કરનો આવો કડક ત્રાસ સાંભળી કોઈ પણ નગર-નિવાસી, એ રાજા-રાણીનો સત્કાર કરી શક્યાં નહિ.

## ‘પતીનો અરણ્યવાસ

નળ અને દમયન્તી લાગલાગટ ત્રણ દિવસ સુધી ફક્ત પાણી પીને જ નગરની આસપાસ ફરતાં રહ્યાં. જ્યારે ભૂખથી બહુ વ્યાકુળ થયાં ત્યારે ફળફૂલનો આહાર તરીકે ઉપયોગ કરવો શરૂ કર્યો. હવે વધુ વખત પુષ્કરની હઠમાં રહેવું એ જોખમ ભરેલું છે એમ ધારી નળ દમયન્તીને લઈ વન જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણો વખત થયો છતાં આહારમાં કંઈ પણ લક્ષ્ય મળ્યું નહિ; જેથી રાજા ભૂખથી પીડિત થઈ આહારની શોધમાં ભટકવા લાગ્યો. જંગલમાં રખડતાં રખડતાં નળ-દમયન્તી ઉભય ભૂખની લેખમાં ને આહારની શોધમાં વનની ગહન વાટિકાઓ પસાર કરતાં, એક નિર્મળ જળાશયે આવી પહોંચ્યાં. એ જળાશયના આશ્રયથી ઉભયને કંઈક શાન્તિ મળી. અન્ન જળના અભાવે સાત દિવસથી પીડિત ક્ષુધાતુર નજે, તે જળાશયમાંથી મત્સ્ય મેળવી ક્ષુધા શાંત કરવા નિશ્ચય કર્યો. સતી સ્વામીનો આવો નિર્દોષ બાણી કંપવા લાગી ને રાજાને ‘અહિંસા પરમો ધર્મ’નો સુદ્રિત પાઠ સમજવા લાગી.

દમયન્તી—

‘સિંહ બાળ ભૂખે ટળવળે, કદી તૂણ નવ ખાય,

ટેકી જન આપત્તિમાં, ટેકથી ડગવા ન રહાય.

માટે હે પ્રાણેશ ! એમ તો કેમ બને ! ક્ષાત્ર ધર્મ શું કહે છે—‘ક્ષમણાને નમાવવો અને નબળાને પાળવો.’ વળી જીવ-હયા શ્રુતિ પણ શું કહે છે—

“અરે ઓ નાથ ! પ્રાણીને વિના કારણ નહિ મારો,  
મહા આપત્તિ કાલે પણ અહિંસા ધર્મને ધારો.”

નળ—

“સુધાએ પ્રાણ જતાં પ્રાણી હિંસા કાજ લલચાવું,  
બળ્યા આ પેટને ખાતર અનીતિ માર્ગને ચાહું.”

હમયન્તી—

“સન્નન થઇ શું સન્નન ત્યાગતા નીતિ ?  
ગમે તેવી મુશીબતમાં પ્રભુની ધારતા બીતિ,  
બળ્યા એ પેટને માટે ન દિંસા પાપને ધારો;  
ચાહે તો હો પ્રભુ આહારઅર્થે દેહ આ મારો.”

(હમયન્તી નાટ્ય)

સતીનો સદુપયોગ કલિના કારસ્થાનમાં ફાવી શક્યો નહિ. કલિના પ્રભાવે જ્ઞમિત નળ સતીની સુધા સમી વિચાર શ્રેણી તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં મત્સ્ય પકડવા જળાશયમાં ફેલી પડ્યો. ઉપરાચાપરી જળકોડા કરી પાંચ સાત મત્સ્ય પકડી ઉપર આવ્યો અને સતીને સોંપી પુનઃ જળાશયમાં ડુબકી મારી ગયો. કયાળુ દેવી હમયન્તીના કોમળ હસ્તમાંથી સતી પ્રભાવે મત્સ્ય તે જ તળાવમાં જીવિત થઈ સરી પડ્યાં. સતી આથી ગભરાવા લાગી ને પતિના ક્રોધની ભોગ થઈ પડી. મત્સ્ય નહિ મળતાં નિરાશ થઈ નળ બહાર આવ્યો અને હમયન્તી પાસે પ્રથમ મળેલાં મત્સ્યની માગણી કરી. સતી મંદ સ્વરે બોલી: “મહારાજ ! ક્ષમા કરો, મત્સ્ય તો તળાવમાં સરી પડ્યાં.” હમયન્તીનો આવો આશાભ્રમ જવાબ સાંભળી નળ સિંહગર્જના કરી સતી ઉપર ક્રોધની વૃદ્ધિ વરસાવા લાગ્યો. સતી જ મત્સ્યનો ભક્ષ કરી ગઈ

છે એમ ધારી નળ તેને ઘણી જ કડકવાણી બોલી તુચ્છ-  
કારવા લાગ્યો. સતી એ બોટા આરોપથી લલિજત થઈ  
પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહેવા લાગી.

હમયન્તી—

“ અગર સ્વામિથી પેટ બહાલું ગણ્યું  
અગર ભક્ષ જો મેં કીધું મત્સ્યનું  
તો સોગન મને આપ શ્રીમાનના-  
છે સોગન મને સ્વામિ શ્રીરામના.”

(હમયન્તી નાટ્ય)

નળને આથી કંઈ સાંત્વન મળ્યું. અને પુનઃ સતી  
ઉપર પ્રેમ લાવી તેણે આગળ પ્રયાણ શરૂ કર્યું.





## પ્રકરણ ૧૦ મું

### નળ-વન્નહરણ

કેટલાયે ગાઉની મજલ ઠયા પછી દંપતીએ રસ્તામાં પક્ષીઓનું એક જુડ ચરતું જોયું. રાજ અહીં પણ ભૂખની પીડામાં ધર્મ અધર્મ કળી શક્યો નહિ. પક્ષીઓની હિંસા કરી ભૂખને શાંત કરવી ધારી. તેમને પકડવા માટે જળ અગર તો એવું કોઈપણ સાધન ત્યાં મળી શકે તેમ નહતું. એટલે ધીરેધીરે પક્ષીઓના જૂથ તરફ જઈ એક વૃક્ષ પાછળ લપાઈને તેમની ઉપર, અંગ ઉપર પહેરેલું ઘોતીયું ચપળતાથી નાખ્યું. જ્યાં સમય જ પ્રતિકૂળ હોય ત્યાં સુખની ઘડી કેમ સંભવે? નળ જેવા માટે દુઃખ જ સરળયું હોય ત્યાં હજારો પ્રયત્નો કરે તોયે શું વળે? નિયતઃ કેન વાર્યતે? ઘોતી સહિત પક્ષીઓ આકાશમાં ઉડી ગયાં. નળ બહીલા મુખે તેમની ગતિને રોકવા ખાલી પ્રયત્નો કરતો આકાશ તરફ જોઈ રહ્યો. વળી તે હતાશ થઈ કપાળ ઉપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો—અહા! !!!

નળ—

“કર્મ તારી કળા ન્યારી હજારોનં હસાવે છે;  
ચંદ જે ચક્કરે તારે ઘણું તેને રીખાવે છે.”

“હરે ભગવાન ! તારી ખરે જ કંઈ ઓર જ ખૂણી છે. ઘડીમાં રાય ને રંક અને રંક ને રાય તું કરી મુકે છે. જ્યાં ઇશ્વરની જ કક્ષા મરજી છે ત્યાં મારા જેવા રંકને માટે તો ખરેખર દુઃખ સિવાય અન્ય આરો જ નથી.”

## દમયન્તી-ચરિત્ર



ધાતી સહિત પદ્મિઆ આકાશમાં ઊડી ગયાં.

જાસદીન થઈ હવે નળ નમ્ર થયો અને પોતાની કરણી માટે બહુ જ વિવિધ વિલાપ કરવા લાગ્યો.

ઘણા જ શોક સાથે નળે હમચન્તીને કહ્યું કે: “હે પ્રિયે ! હું લાગ્યવિહાણો છું. તું મારી સાથે હુગ્મી થા મા. જરા નજર કર, કેટલા પથિક અયોધ્યા અને વિદલ્ પ્રતિ ગમન કરી રહ્યા છે ? તું પણ તેઓની સાથે પિતાને ઘેર ચાલી જા, ને જંગલના અસહ્ય કષ્ટોમાંથી બચી જા. હું મારાં કર્યોં કર્યોં લોગવીશ.” આમ કહેતાં કહેતાં નળનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું ને એકાએક પોતાની અર્ધાંગનાની કદાચ દશા જોઈ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. હમચન્તી પણ અશ્રુ ઢાળતી બોલી.

“લાગ્ય દશા પડતાતી જ્યારે

બુદ્ધિમાનોની મતિ ત્યારે

સૂઝે ન સતકર્મે બ્રષ્ટ થતી હીન વિચારે.

તો પ્રભુ એમાં આપનો શો દોષ”

વળી હે પ્રાણનાથ ! “આપનું વચન સાંભળી માફ હૃદય કંપે છે. હું તો આપની પરિચારિકા છું. સ્વામીનો સંગ કદી છોડીશ નહિ. ‘જ્યાં આપ ત્યાંજ હું’ અમારા જેવી સતી સ્ત્રીઓનું ભૂખણ કેવળ પતિસેવામાં જ સમાયેલું છે. માટે પ્રભુ એ તો કદી બનશે જ નહિ. વન વન ને રણ રણ રખડવું પડે તો ખડેતર છે; પરંતુ આપનો વિયોગ મને અસહ્ય છે. માફ સર્વસ્વ પ્રભુ આપમાં જ છે. જો આપ આ અભાગિનીને શરણ નહિ આપો તો મારો પત્તો જ નહિ પડે. હે હૃદયેશ્વર ! આપ આવા ઘેર જંગલમાં ચાલતા ચાલતા થાકી જશો; વળી ભૂખ-

તૃપાથી પીડાઈ અચેત થશે ત્યારે હું આપની તહેનાતમાં રહીશ. 'હુઃખમાં સ્ત્રી સમાન બીજી ઔપધી નથી.' માટે હે સુકુટમણિ ! આ દાસીને આપના શરણથી અળગી કરશો નહિ " ઉભયની આંખમાંથી અશ્રુની એક સરખી ધારા ચાલી રહી. આમ કેટલોક વખત સુધી આકંઠ કર્યા પછી સતીએ કહ્યું. " જો આપની એવી જ ઇચ્છા હોય કે મારે પિતાને ઘેર જવું; તો આપ પણ મારી સાથે ત્યાં નિર્વિઘ્ને આવી શકો છો. જ્યાં આપનું મારા પિતા તરફથી યોગ્ય સન્માન થશે." પ્રત્યુત્તરમાં નજે કહ્યું. "પ્રિયે ! તારૂં કહેવું યથાર્થ છે. અવશ્ય તારા પિતા મારો ઘટતો સત્કાર કરશે. પરંતુ જ્યાં હું રાજ-પોષાકમાં આવી તારી શોભામાં વૃદ્ધિ કરતો, ત્યાં અત્યારે એક પાગલ જેવી વૈભવહીન દશામાં આવું તે તારા શોકમાં વધારનારું થઈ પડે."

---

દમયન્તી-ચરિત્ર



દમયન્તી-ત્યાગ

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### દમયન્તી-ત્યાગ

આવી રીતે કરુણ વિલાપમાં કેટલીયે સફર કરી દંપતી ઘણું જ દૂર જઈ ચઢ્યાં. પરંતુ હવે ભૂખનો ત્રાસ અસહ્ય થઈ પડ્યો. એક ડગ આગળ ભરવું તે વજ્ર જેવું કઠિન થઈ પડ્યું. દંપતીએ થાકી જવાથી ત્યાં જ મુકામ કર્યો. નૈષધપતિ ને વિહર્લા રાપુજત્રી એક જ વચ્ચે એકે અડધે ભાગે લઈ ભૂમિ શયન થયાં. ‘સમય કરે તેવું કોઈ ન કરે’ પુખ્ત સમાન મૃદુ મખમલાચ્છાદિત શય્યામાં સુનારાં તે અત્યારે એક જ ફાટેલ તુટેલ વસ્ત્ર પરિધાન કરી એ વિકરાળ રાત્રિના તિમિરમાં નિદ્રાધીન થયાં. કોઈ કોઈ વાર તારલાઓનો આછો પ્રકાશ તેમના નિદ્રાહુ શરીર ઉપર પડતો ત્યારે દમયન્તીના નિર્દોષ હૃદયમાં ઉછળતો હાવભાવ સ્વાભાવિક રીતે જ કળી શકાતો હતો. ભૂખ ને થાકના પ્રહારથી દમયન્તી ઘસઘસાટ ઉઘવા લાગી. પરંતુ નળ શોકાગ્નિમાં બળ્યો બળ્યો થતો હોવાથી નિદ્રા લઈ શક્યો નહિ.

રાજા સુતેલી દમયન્તીનું મુખ-મંડળ ધ્યાનપૂર્વક આલેખતો મનમાં સશોક ચડેલડ્યો. “અફસોસ ! આ બીચારી સતીને મારા માટે આવાં કઠિન કષ્ટો સહન કરવાં પડે છે. જો હું સતીને મુક્તિને અહીંથી આપ્યો બળે તો અવશ્ય એ એના પિતાને ઘેર જતી રહેશે.” એ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાનું અંગ ઢાંકવા સાફ જે અડધું વસ્ત્રનું અંતરપટ હતું તેને કાપવા ધાર્યું. સતી બગી ન બળ્ય તે

માટે સાવધ રહી આમ તેમ નગ્નાવસ્થામાં ટહેલવા લાગ્યો. વળી કંઈક વિચાર સ્ફૂરી આવવાથી પાસે પડેલી શમશેર<sup>x</sup> વતી તે વચ્ચનું અંતરપટ કાપી લીધું, ને પોતાના અંગ ઉપર લપેટી લીધું. સતીને ઉઘતી રાખી બીજી દિશામાં પ્રયાણ પણ કર્યું. થોડેક દૂર ગયા પછી ફરી ત્યાં પાછો આવ્યો અને એ રીતે સતીને ત્યાગ કરવો તેને અસહ્ય લાગ્યો. વળી દમયન્તી પાસે બેસી વિચારવમળમાં લીન થઈ; હૃદયનો ભાર હલકો કરતો કંઈક બોલ્યો “હા ! જે દમયન્તીને વરવા સૂર્ય અને વાયુ જેવા સમર્થ દેવોએ મહાપરિક્રમણ કરેલું, તેજ મારી ખ્યારી આજ અનાથ થઈ ભૂમિ શયન કરી રહી છે. અરે ! જ્યારે એ કોમલાંગી અડધા વસ્ત્રમાં એકલવાઈ પોતાને જોશે ત્યારે સતીની શી દશા થશે ! ભીમરાજની ભીરૂહૃદયા પતિવ્રતા દમયન્તી મારાથી અલગ થઈ ઘોરવનમાં વિકરાળ હિંસક પ્રાણીથી હિરાન હેરાન થઈ દેહનો અંત લાવશે !”

આવા વિચારની ઘટમાળમાં રાજા નળ રોતો રોતો એક વાર ફરીથી ઉડ્યો અને તત્ત્વેવ સતીને ત્યાં જ સુતી રાખી વિખૂટો પડ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી મોહને વશ થઈ પુનઃ પાછો આવ્યો. આ રીતે બે ત્રણ વાર આવરજવર કરી અંતે અર્ધાગનાનો ત્યાગ કરી ત્યાંથી નળ અદૃશ્ય થયો.

---

<sup>x</sup> કળિ પ્રભાવે ત્યાં શમશેર મુકનામાં આવી હતી એમ કહેવાય છે.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### સતી-વિલાપ

નળરાજના ગયા પછી દમયન્તી નિદ્રામાંથી જાગી. જાગતાં જ પોતાને નિર્જન વનમાં એકલી જોઈ ગભરાવા લાગી. અત્યંત દુઃખથી વ્યાકુળ થઈ આકંઠ કરી રહી: “હે નાથ ! હે સ્વામિ ! એવા મૃદુલ ધ્વનિથી વનમાં ઘડીભર શાંતિ છવાઈ ગઈ. વૃક્ષ, લતાઓ અને વનચર જોવાં હિંસા-દિક પ્રાણીઓ પણ તેના આકંઠમાં જાણે સામેલ થયાં ન હોય તેમ ભાસ થવા લાગ્યો. પવન મંદ ગતિથી વહી તેનો કરુણ સ્વર ઝીંઝી લેતો ન હોય તેમ ડાળ કરી તેના આછા ઘેર વસ્ત્રને સ્પર્શ કરી શાંતિનો સંચાર આપવા લાગ્યો. આકાશમાં વિચરતાં પક્ષીઓ પણ મંદગતિથી નીચે ઉડ્યન કરી વિવિધ કલરવ સાથે એ કંઠેણ મુદ્રાને ધીરજ આપતાં હોય તેમ માર્મિક વાણી ઉશ્ચારી વનને ગળવી મૂક્યું. સતી આટલેથી જ શાંતિ પકડે તેમ ન હતું. એનું આકંઠ કલાકોના કલાકો સુધી જરૂર રહી, વિવિધ વિલાપથી પતિને યાદ કરવા લાગી. “હે પ્રભુ ! હવે વધુ વખત મારી મબક ન કરો. મને ભય લાગે છે. જલદી આવો અને આ દાસીને દર્શન આપો”:

“નહિ ઉચે નહિ નીચે,  
ન મળે આધાર ધન વને  
નિરાધાર-નિરાકાર !  
હવે મહારા થશે શા હાલ !”



હે ઇશ્વર ! “હુંઝની પણ હઠ હશે કે ? ખરેખર હું જ મન્દહાગિની છું કે રાજ-વિયોગ સાથે પતિ વિયોગ પણ હવે થઈ ચૂકયો ! મેં આપનો શો અપરાધ કયો છે કે જેથી મને એકલી મુકી વિદાય થયા.

“નહિ સ્નેહને છેલ દેવો ઘટે છે,  
અહો નગ અહો નગ વૈદરબી રટે છે.”

હે પ્રાણેશ ! આ કિંકરીને આપના વિના ચેન કેમ પડશે ? માટે આપના સંગની અપેક્ષાથી હવે વધુ તલસાવો નહિ. હે હૃદયમણિ ! સંધ્યા થયે જ્યારે આપ ભૂખ-તૃષ્ણાથી પીડિત થઈ કોઈ શીત છાયા નીચે આરામ કરતા હશો, ત્યાં આ પરિચારિકાની સેવાની આવશ્યકતા તો રહેશે જ.”

ચોડાક સમય આકુંઠમાં આમ તેમ વ્યતિત કરી દેવાયેલા મુખે દમયન્તી અહીં તહીં રટન કરવા લાગી. વનરાજ તથા અન્ય હિંસાદિક પ્રાણીઓથી ડરી તે સૂનકાર વનમાં ભયવશાત્ ચોમેર દોડતી, ઠોકર વાગતાં વળી ગબડી જતી, ઘડીકમાં વૃક્ષની ભરાવદાર ઘટાની આસપાસ નળની શોધ કરતી. વળી દોડતાં દોડતાં રસ્તામાં ઝીંઝોટ સાથે વસ્ત્ર ભરાવાથી ફાટતું, ને કંટાદિક જીવલેણ તીક્ષ્ણ પાષાણની રેષાઓથી ઘસાઈ પગમાંથી વહેતા રક્તથી સતી રંગાવા લાગી.

x

x

x

## પારધી અને સતી

સતી એવી વિદ્વજ્ઞ દશામાં હે પ્રાણાધાર ! હે પ્રાણેશ ! ના ઉદ્ધારોમાં લાન ભૂલી અવળે રસ્તે ચઢી જઈ એક ધનધોર ઝાડીમાં આવી પહોંચી, સજળ નેત્રે જ્યાં ફાવે ત્યાં પ્રયાણ કરતી તે અચાનક એક ભયંકર અજગર નજદિક આવી ચઢી. વિરહ-ઘેલી દશામાં સતી રૂદન કરતી ત્યાંજ ઉભી રહી. અજગરે ધીરે ધીરે સતીનો પગ ગળી જવો શરૂ કર્યો. દમયન્તી આધી ગભરાઈ ઠારમી ચીસ પાડી ઉઠી. સતીનું આકંઠ સાંભળી એક પારધી કે જે શિકાર અથે નીકળેલો તે એ કરુણ સ્વર તરફ દોડી આવ્યો. અખળાને આવી એકાએક આપત્તિમાં આવેલી જોઈ તેણે તત્કાળ તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી તે ભુજંગને ઠાર કર્યો. દમયન્તી સહસા અચાનક મળેલી સહાયતાથી અજગરના વજ્રખંધનમાંથી મુક્ત થઈ. ત્યારબાદ પારધીએ સતીને ખાવા માટે ફળ તથા પીવા માટે જળ લાવી આપી, શાંત કરીને પૂછ્યું: “હે મૃગલોચની ! તું કોની સ્ત્રી છું, અને આ ઘોર જંગલમાં કેમ આવવું થયું ?” સતીએ સર્વ વૃત્તાંત અથઘટિ કહી, તેના તરફ કરુણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહી. આવી કોમલાંગી, પીનસ્તની, ચન્દ્રમુખી, અનુપમ સુંદરી દમયન્તીને જોઈ પારધીનું મન પ્રેમમાં લુબ્ધ થયું. એ પ્રેમ વિકારે તેના હૃદયમાં તુમલ યુદ્ધ મચાવી સારાસારનું લાન ભૂલાવી, કામાંધની દશા જેવો પ્રેમ-ઘેલો કર્યો. ‘કામાતુરાણાં ન મયં ન લજ્જા।’ ખરેખર !

કામીઓને ભય કે લજ્જાનું ભાન હોતું જ નથી. તેણે સર્વ હથીયાર નીચે મુકી સતી ઉપર ખળાત્કાર કરવાની ચેષ્ટાઓ શરૂ કરી. દમયન્તી ક્ષાત્ર તેજને છાજે એવી વીર્યતા દાખવી, બેહોશ ન બનતાં એની કુચેષ્ટાઓ જોઈ ક્રોધાવેશમાં આવી ખીજવાયેલ સિંહણ માફક ગર્જના કરતી સામે ખડી રહી. દુષ્ટ પારધી તેમ તેમ સતીને વધારે છંછેડવા લાગ્યો. સતીએ સમયસૂચકતાથી ભૂમિ પર પડેલાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર ઉઠાવી તેની છાતીમાં ભોટી દીધાં. તત્કાળ પાપાત્મા ભૂમિપાત થઈ કરણીની ભોગવટી માટે આ નરલોક તણ પંચતવને પામ્યો.



## પ્રકરણ ૧૪ મું

### આગળ-પ્રયાણ

દમયન્તી જે વનમાં વિદ્વજ થઈ ભટકી રહી હતી; તેમાં કંઈક જુદી જુદી તરેહનાં પૃથક પૃથક છાયાદાર વૃક્ષો ઉગ્યાં હતાં. સુંદર ઘટાઓ એક બીજાની સાથે મળી જઈ કંઈ અલૌકિક આનંદ પ્રેરતી, ઘુમ્મટાકારમાં છવાયેલી દ્રશ્યમાન થતી હતી. આવાં વૃક્ષોથી આચ્છાદિત જંગલમાં હિંસક પ્રાણીઓનું તો પૂછવું જ શું ! ગર્જના ઉપર ગર્જનાઓ થઈ કણ્ઠેન્દ્રિયે પડતી ત્યારે સતી ભયમાંથી બચી જવા માટે ચોમેર દોટદોટ કરતી, એક ભરાવદાર ઘટામાંથી પસાર થઈ બીજામાં પ્રવેશ કરતી, નળની શોધમાં જ્યાં ત્યાં ભટકવા લાગી. તેવામાં જો કોઈ હિંસક વનચરનો ધ્વનિ અચાનક કાને આવી અથડાતો, તો દૂર ખસી જતી. સતી એવી ગહન સ્થિતિમાં વૃક્ષોની મોટી ઝાડીઓમાંથી પસાર થઈ થોડો પહાડી પ્રદેશ પણ કાપવા લાગી. રસ્તામાં નાનાં નાનાં ઝુંડની ઝાળીઓમાં તથા તીક્ષ્ણ કાંટાઓમાં વસ્ત્ર ભરાઈ સાવ જીર્ણ થઈ ગયું. છતાં એકજ ધ્યેયમાં લીન થઈ આ અર્ધનગ્ન નારીરત્ન પતિવ્રતા દમયન્તી, નળની શોધમાં અસહ્ય કષ્ટો સહન કરતી આગળ ધપેજ ગઈ.

લાંબી સખત મજલ કરી, સતી ક્રુધા ને તૃષાથી પીડાઈ એ ભયાનક વનમાં ભટકતી રહી. સતી જ્યારે સાવ થાકીને લોથ થઈ ગઈ ત્યારે પર્વત પરની એક શીલા ઉપર બેસી વિવિધ વિશ્લેષ કરવા લાગી: “ હે આર્ય ! આપ મને અહીં નિર્જન

વનમાં એકલી સુકી ક્યાં ગયા ? હે નાથ ! આપ આ અભાગિનીને દર્શન કેમ નથી આપતા ? હે મહારાજ ! હું એક વખતની મહારાણી તે આજે આ ઘોર વનમાં અનાથા દુઃખીઆરી પેઠે અશ્રુભીની આંખે રૂંદે છું. હે પ્રાણેશ ! મેં આ પહેલાં રોવું કદી સંભળ્યું નથી ? હું વારંવાર આપની જ માળા જપું છું—કેમ કંઈ પ્રત્યુત્તર આપતા નથી ? ક્યાંથી આપની ભાળ મેળવું ? ક્યાં જાઉં—શું કરું ! (ગદગદીત કરે) મહારાજ ક્યાં હશે ! ”

એવા કરુણ વિલાપમાં ને વિલાપમાં સતી મૂર્છિત થઈ ભૂમિ પર ઢળી પડી. મૂર્છામાંથી કંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી ઉત્તરોની રાહ જોતી સતી ત્યાં જ ઉભી રહી. કેટલોક સમય અવાચક ઉભી રહ્યા પછી સતીએ આગળ પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં સતી તપસ્વિઓના આશ્રમ પાસે આવી પહોંચી. હવે કંઈક સતીનું ચિત્ત સ્થિર થયું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. મુનિઓએ આહારમાં સતીને કંદમૂળ પીરસ્યાં. સતીએ આભારની દ્રષ્ટિએ તેનો સત્કાર કર્યો. મુનિઓએ દમયન્તીનું રૂપ, રંગ ને તેજ જોઈ સાશ્વર્ય પૂછ્યું : “ હે સુંદરી ! તમે કોણ છો ? શું આપ વનદેવી છો ; કે સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલ કોઈ અપ્સરા છો ? ”

સતીએ પોતાનો સર્વસ્વ વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો અને નળના સમાચાર પૂછ્યા. પરંતુ જ્યારે નળનો ખિલકુલ પત્તો લાગ્યો નહિ ; ત્યારે સતીએ આગળ કૂચ કરી.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### દમયન્તી-વણિકસંઘ

સતી મોટાં મોટાં વન, પવતો, નદી-નાળાં, ગુફાઓ વગેરે વટાવી, એક મનોહર સરોવરની નજદિક આવી ચઢી. જ્યાં કેટલાક વણિક વહેપારીઓએ ગાડી, ઘોડા અને ઊંટ સાથે પડાવ કર્યો હતો. અડધુ અંગ ઠંકાયેલું, મલિન-મુખી અને પ્રસ્વેદથી ઝેલેઝેલ થયેલી દમયન્તીને જોઈ વહેપારીઓનું આશ્ચર્ય અવનવું થઈ પડ્યું. સતી સાશ્વર્ય વારંવાર એકટસે તેઓને પ્રશ્ન પૂછવા લાગી: “હે સજ્જન સંઘ ! આપ કોણ છો ? તમોએ રાજા નળને જોયા છે ?” વણિકગણ તરફથી નિરાશાભર્યો ઉત્તર સાંભળી સતી ઘણો જ વલોપાત કરતી ત્યાં ઉભી જ રહી.

વહેપારીઓની વિનવણીથી સતીએ તેમને પોતાનો હેવાલ અથઘતિ કહ્યો. સતીની દુઃખપૂર્ણ કથા સાંભળી એ માયાળુ વહેપારીઓએ સતીને તેઓની સાથે સંઘમાં લીધી. હવે ભયમાંથી મુક્ત થઈને સતી સંઘમાં આગળ પ્રયાણ કરવા લાગી. કેટલાક દિવસોની મજલ કર્યા પછી એ વણિકજૂથ એક રમ્ય કમલોથી ભરપૂર તળાવના કીનારે આંચું. એ સ્થાનની પ્રાકૃતિક સુંદરતા જોઈ સર્વેનાં મન લલચાયાં અને ત્યાંજ ડેરા-તંજુ નાખી પડાવ કર્યો.

મધ્યરાત્રે જ્યારે બધા નિદ્રામાં ઘસઘસાટ ઉંઘ લઈ રહ્યા હતા, ત્યારે ગજરાજનું એક ટોળું તે તળાવ ઉપર જળપાન તથા જળકીડા અર્થે આંચું. વહેપારીઓ પાસે એક પાળેલો હાથી પણ હતો. તે ગજરાજે પણ જંગલી હાથીઓના મદમાં મસ્ત બની આક્રમણ કરવું શરૂ કર્યું. આથી જબરી ધમાલ

ત્યાં મચી રહી. હાથી, ઘોડા, ઉંટ અને બળદ સર્વે પ્રાણી ઉન્મત્ત થઈ બંધનો તોડી જ્યાં ફાવે ત્યાં નાસાનાસ કરી સામ-સામી લડવા લાગ્યાં. ઘણા વણિક-જન ભર નિદ્રામાં સુતેલા હોવાથી ગજરાજના મદથી મચેલા જંગમાં ભોગ થઈ પડ્યા. જ્યારે કેટલાક ઉઠીને પલાયન કરી ગયા. એ સમયે નાસી છૂટણું પણ મુફકેલ હતું. કારણ કે કેટલાંયે ખરડ વૃક્ષો હાથીઓના આક્રમણથી લાગી પડી રસ્તામાં અટવાતાં, જેથી આગળ ચલન થઈ શકતું જ નહિ. વળી કેટલાક વૃક્ષો પાછળ છૂપાતા, તો કેટલાક મરણીઆ થઈ આગળ જતા, આમ તેમાંના ઘણાના અમર આત્માઓ આ શેતાન ભૂમિનો સહાને માટે ત્યાગ કરી, તે શાંત અને નિર્વિકાર ચમપુરી પ્રતિ ફૂચ કરી ગયા. નસીબજોગે તેમાંથી બચેલા થોડા ઘણા જ્યાં ફાવે ત્યાં નાસી છૂટ્યા. આવી ભયંકર દુર્ઘટનાથી દમયન્તીની નિદ્રા ઉડી ગઈ. સતી આ કચ્છ દૃશ્યથી કંપવા લાગી. નહિ જોયેલી તેમજ નહિ સાંભળેલી એવી અચાનક આ-પત્તિમાં તે આવી પડવાથી મનમાં શોક કરવા લાગી.

એટલામાં એ સર્વે ગજરાજ સરોવરમાંથી જળકીડા કરી ચાલ્યા ગયા ને સર્વત્ર પુનઃ શાંતિ સામ્રાજ્ય છવાયું. બચેલા તેમજ ઘાયલ થયેલા વણિકો અંદરોઅંદર કહેવા લાગ્યા કે: ‘આ કોઈના પાપે ઉત્પાત થયો હોવો જોઈએ.’ તેમાંનો એક બોલી ઉઠ્યો: “પેલી દુષ્ટા રાક્ષસી (દમયન્તી) સાથે લીધી તેથી જ આ ઉત્પાત થયો છે. માટે ચાલો એને લતા-પ્રહાર કરી મરણને શરણ કરીએ.” સતી તેમનો આવો આદેશ જાણી ઘણી જ ભયભીત થઈ જંગલમાં નાસી છૂટી. અને પોતાની અવદશા ઉપર ભારે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી.

## સૈરંધ્રીરૂપે-દમયન્તી

આગળ ચાલતાં ચાલતાં સતીએ વનમાં જઈ એક રસ્તો પકડી લીધો. એ રસ્તે પ્રયાણ કરતાં કરતાં કેટલાયે દિવસોની સખત મુસાફરી કર્યા પછી સતી એક સંધ્યા સમયે એદીદેશના રાજા સુખાહુના નગરમાં આવી પહોંચી. અર્ધ-નમ, વિદ્યુળ, છુટા કેશો અને મલિન વેશે જોઈ, નગરનાં ટીખળી છોકરાઓ તેની પુઠે પડી સતીને રંજાડવા લાગ્યાં. આગળ જતાં સતી જ્યારે રાજમહેલ આગળ થઈ પસાર થતી હતી ત્યારે ખડકીના ઉપરના ભાગમાં બેઠેલાં રાજમાતાએ તે કૌતુક જોયું. પોતાની એક દાસીને મોકલી તેને અંદર બોલાવી લીધી. રૂપમાં દમયન્તી સમાન સુંદરી, એ મહેલમાં કોઈ સ્ત્રી ન હતી. દમયન્તીનો સતી પ્રભાવ રાજમાતાના હૃદય ઉપર પડ્યો. રાજમાતાએ લાગણીપૂર્વક પૂછ્યું: “હે દેવી ! આપ કોણ છો ? અને આવા અકથ્ય વેશમાં ફરવાનું શું પ્રયોજન છે વાર ? ”

સતીએ પોતાનું તેમજ નળનું નામ છૂપાવી મૃતથી થયેલી અવદશાનો સર્વ કથાનક વિદીત કર્યો. આગળ દમયન્તીની આંખમાંથી અશ્રુધારા શરૂ થઈ. એ અશ્રુબહેણ તેના વિસ્તૃત કૌશંબી જેવા ગાલ પ્રદેશ ઉપર થઈ ઠેઠ નીકધારાવાટે વહી વક્ષસ્થળમાં સમાવા લાગ્યું. રાજમાતાનું હૃદય પણ આ દૃશ્યથી કરુણ સાગરમાં ડુબવા લાગ્યું. છતાં કંઈક હિંમત લાવી સતીને સાંત્વન આપતાં કહ્યું: “કલ્યાણી !



તું ગલરાઈશ નહિ. અહીંજ રહેજે. તારાપર મારો અતલ પ્રેમ છે. તારા પતિ ફરતા ફરતા અવશ્ય તને અહીં આવી મળશે.”

રાજમાતાની શાંતિપ્રિય વાણી સાંભળી સતીએ કહ્યું: “હે માતા ! જો આપ મારી સાથે એકજ વચનથી બંધાતાં હોય તો હું અવશ્ય અહીં રહી શકું. હું કોઈનું ઉચ્છિષ્ટ લોજન જમીશ નહિ, તેમજ કપડાં ધોઈશ નહિ. અને જો કોઈ મારા પ્રત્યે કુદ્રષ્ટિથી બુલે તો તેને મૃતઃકંડની શીક્ષા થવી જોઈએ. જો આપ આટલું સ્વીકારો તો હું નિઃસંદેહ અહીં રહી શકું.”

રાજમાતાએ ઘણીજ ખુશીથી તે સ્વીકારી લીધું. અને પછી પોતાની દીકરી સુનન્દાને ખોલાવી દમયન્તીને તેની તહેનાતમાં સોંપી. સુનન્દા પણ આવી ચઢેલ અને સુલક્ષ્ણી સખીથી બહુ પ્રસન્ન થઈ. સતી હવે કંઈક નિશ્ચિંત થઈ રાજકુમારી સાથે સુખની ઘડી લોગવતી થઈ.



પ્રકરણ ૧૭ મું

### બાહુક અને ઋતુપર્ણ

વાચક:—ચાલ હવે નળરાજની કથની ઉકેલીયે. સતી તો દુઃખની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી કંઈક સુખની ઘડીમાં પણ આવી શકી. પરંતુ સતીને વનમાં એકલી સુકી નળ ક્યાં અને કેવા સંજોગોમાં પસાર થયો તે તરફ જરા દૃષ્ટિ કરીએ.

હમયન્તીને સુતી રાખી નાસી ગયા પછી કેટલા દિવસો લગી રાજા નળે એના એજ વડકટ વનમાં ભટકયા કર્યું. કોઈ કોઈ વખત ખાવા માટે કંદમૂળ મળતાં; ન મળે તો નિરાહાર રહી ફક્ત જળ-પાન ઉપરજ દિવસો નિર્ગમન કરતો. આમ કેટલા દિવસો સુધી આવી વ્યાકુળ દશામાં ધૂમી ધૂમી તેનું શરીર શ્યામવરણું થઈ ગયું. ભાગ્યેજ કોઈ એને નળ છે એમ પારખી શકતું. એક દિવસે અચાનક નળને એક સુન્ની મળ્યા. સુન્નીએ ક્યાપૂર્ણ થઈ નળને અયોધ્યા નગરીનો માર્ગ બતાવ્યો; અને પહેરવા માટે એક વસ્ત્ર પણ આપ્યું. ત્યાંથી ચાલી નીકળી દશેક દિનમાં રાજા નળ અયોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. તે સમયે અયોધ્યામાં મહા યજ્ઞસ્વી ઇક્ષ્વાકુ કુળ-દીપક મહારાજા ઋતુપર્ણ રાજ્ય કરતો હતો. નળરાજાએ મહારાજા ઋતુપર્ણ પાસે જઈ વિનંત્ર્ય કે: “માફ નામ બાહુક છે. અશ્વિદ્યામાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રવીણ છું. પાકશાસ્ત્રમાં પણ કુશળ છું. વળી રાજ્ય ઉપર આવી પડતી વિટંબણાઓ ફેડવામાં સાચો

સલાહકાર છું. તેમજ એક સારો શિલ્પકાર પણ છું. માટે હે રાજા ઋતુપર્ણ ! મને અવશ્ય આપની સેવામાં રાખશેજ. ”

રાજા ઋતુપર્ણે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે: “ હે બાહુક ! તમારે કલ્યાણ થાયો. તમે ભલે અહીં રહો. તમને આજથી મારી અશ્વશાળાના ઉપરી અધીકારી તરીકે કામ કરવા નીમું છું. વાળ્મેય અને જીવલ એ બન્ને તમારી આજ્ઞામાં રહેશે. આજથી તમને માસિક પગાર એક સહસ્ત્ર મુદ્રા મળશે. ”

રાજાની આજ્ઞાનુસાર વાળ્મેય અને જીવલ સાથે નળ અયોધ્યામાં રહેવા લાગ્યો. રોજ સંધ્યા સમયે લોજન વિધિથી પરવારી, નળ એક ખાટ ઉપર બેસી આરામ લેતો અને મંદમંદ અવાજે કંઈક લવતો: “હે તપસ્વિની ! કુધા-તૃષા ને પરિશ્રમથી થાકીને લોથ થઈ અત્યારે તું ક્યાં સુતી હોઈશ ! તારા હૃત-ભાગ્યનો વિચાર કરતી અર્ધ વસ્ત્રમાં લપેટાઈ ક્યાં મને શોધતી હોઈશ ! ” આ પ્રમાણે વિચાર વંમળમાં ગરકાવ થઈ બાહુકરૂપ-નળ સેજ દમયન્તીને યાદ કરી સજ્જન નેત્રે શોક કરતો હતો. આવી સ્થિતિમાં જ્યેમ તેમ કરી ઋતુપર્ણને ત્યાં છૂપાઈ રહી, નળ દિવસે વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### મુક્તાહારની ચોરી

ચેદિપુરના સુખાહુ રાજાને ત્યાં રાજકન્યા સુનન્દા સાથે દમયન્તી નિર્ભયતાથી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી. આમ કંઈક સુખના દિવસો દમયન્તીથી પસાર થતા બેઠ કળિથી તે સહેવાયું નહિ. બાણે સત્યારિયો તો ફક્ત દુનિયામાં દુઃખ લોગવવાજ નિર્માણ થયાં ન હોય, તેમ અહીં પણ શાંતિથી સમય ગાળતી સતી માટે એકાએક દુઃખનું શ્યામ વાદળ ચઢી આવ્યું.

એક સુંદર પ્રભાતમાં સુનન્દા તેના ગળાને મુક્તાહાર દમયન્તીને સોંપી સ્નાન કરવા બેઠી. રાજકન્યાની આજ્ઞા શિરવંદ્ય માની દમયન્તી તે હારને ખીંટીએ ભરાવી, કુંવરીની બેઠકનો ભાગ સાફ કરવા ગઈ. તે દરમિયાન શત્રુ કળિયે તે તકનો લાભ લઈ હારને ઉઘાડી કાઢ્યો; ને અદૃશ્ય રહી પ્રેક્ષકનો ભાગ ભજવવા લાગ્યો. સ્નાનાદિકથી પરવારી વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ બહાર આવીને સુનન્દાએ દમયન્તી પાસેથી હારની માગણી કરી. દમયન્તી જેવી હાર લેવા ગઈ કે તુરત જ હાથ ! એક વધુ આફત કહી કરગરવા લાગી. સુનન્દા આશ્ચર્ય પામી કોધપૂર્વક સતીને મેણાં અને કહુષિત વચન સંભળાવવા લાગી. સતી ધૃજતા ને કરુણ સ્વરે બોલી:—

ઓરે હરિ ! સત્યતણા તું સંગાતી !

હરિ, હું તો કંઈયે નથી સમાતી.

હરિ, મહારાં કોણ જન્મનાં કર્તુ ?

ઓરે હરિ ! ચોરીથી ખીજું શું નરતું ?

“નળાખ્યાન”

“ સુનન્દા જઈને સત્ય કહું છું કે હું એ ઘટનાથી સાવ અબાણ છું. મારા જેવી લોળી અબળા ઉપર આવો આરોપ ! હે પ્રભુ ! એ સહુ કેમ જશે. હું ખરેખર નર્દોષ છું. પ્રભુ મને આવી આક્રમમાંથી બચાવો.” સુનન્દા સતીની કરુણ મુદ્રા તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં તેને વિવિધ આક્ષેપો આપી રંઝાડવા લાગી. સતી આ અચાનક ચોરીના આળથી ગભરાવા લાગી. અને હૃદયક્રાંત રૂદનકરી સહસા મૂરછા પામી ભૂમિ શરણ થઈ. દામીની આવી કરુણ દશાથી સુનન્દા પીગળે તેમ ન હતી. પડ્યા ઉપર પાદુ મારી તેને વધુ દુઃખમય કરવા દરબારમાં જઈ સુનન્દાએ પિતાને ચોરીના આરોપ માટે ફરીઆદ કરી.

સુબાહુ એક નૈષિક અને ન્યાયપ્રિય રાજા હતો. દરબારમાં દમયન્તીને હાજર થવાની ફરજ પડી. એક સમયની મહારાણી તેને આજે દરબારમાં ચોરીના ખોટા આરોપ માટે ન્યાયાસન આગળ મંત્રીઓ સમક્ષ ધસડી જવામાં આવી. વાહ ! સમય તારી પણ એ બલિહારી છે:—

“ સમય સમય બળવાન છે નહિ પુરૂષ બળવાન

કાળે અર્જુન હુંડીઓ એહિ ધનુષ્ય એહિ બાણ ”

એ સૂત્ર અહીં અક્ષરસઃ સાબીત થાય છે.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### ન્યાયાસન

કળિયુગ અંતરિક્ષ રહી સર્વ ઘટના નિહાળી અત્યંત રાજી થવા લાગ્યો. પાપીઓમાં કયા વસી હોત તો તે પાપાત્મા શાના? કળિએ તો દુષ્ટ પાઠ લજવવામાં મણા જ રાખી નહતી. તેના પાપેજ સતી અત્યારે આ લયંકર કલાંકમાં આવી પડી. છતાં ‘સતીયાં સત કદી ન છાંડે’ વળી કહ્યું છે કે “ગમે તે દુઃખ આવે તો ન સજ્જન ત્યાગતા નીતિ.” ખરેખર દુઃખ એ જ મહાપુરૂષોની કસોટી છે. એ ન્યાયે જે જે સંકટો આવી પડે તે સહી લેવા સત્પુરૂષો હમેશાં તત્પર હોય છે જ. એટલે આ એકાએક આવી પડેલા આરોપથી સતી ગભરાઈ ન્યાયપથમાંથી ચળે તેમ ન હતું. સતી ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખી ન્યાયદંડ જે મળે તે ભોગવી લેવા તૈયાર હતી જ. વાદી પ્રતિવાદી ઉભયની સહ્યો સમક્ષ સૂનવણી થઈ. અન્તે હમયન્તી અપરાધી ઠરી; તેને દેહાંતદંડની આકરી શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી. સતીની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો ને હુંકયફાટ આકંઠ કરતી બોલી: “હે રાજા સુખાહુ! અને દરબારના સહ્યો! ન્યાયાન્યાયનું સમતોલપણું તો ફક્ત ઈશ્વર સિવાય અત્યારે કોણ કરે એમ છે? તમોએ દેહાંત-દંડની આકરી શિક્ષા મારી ઉપર ફરમાવી છે તેથી મને લગારે ઉચાટ નથી. પરંતુ દુનિયાની તવારીખોમાં માફ નામ એ પ્રકારે કલુષિત થાય તેનીજ મને ચિંતા રહે છે. કારણકે: “માનવી મરી જાય છે ને તે સ્મરણાંજલિમાંથી

પણ કમેકમે વિસરાઈ જાય છે; પરંતુ તેમનાં કરેલાં સારાં નરસાં કર્તવ્યોની છાપ કાયમ માટે રહી જાય છે.” સત્યુદ્ધોનો બેલી તો જગન્નિયંતા સિવાય અન્ય આ માયાવી આલમમાં મળવો દુર્લભ છે. છતાં તેઓનું ચારિત્ર્ય તે જ તેમનું સુદર્શન ચક્ર છે. ત જ અંતકાળે તેમનું જીવન પાપીઓથી રક્ષવા શક્તિવાન છે. જ્યાં ઈશ્વરી સત્તા પૂરવેગે સહાય કરે ત્યાં માનવી કે આસુરી સત્તા વ્યર્થ છે. હું પણ મારા ચારિત્ર્ય રૂપી સુદર્શન ચક્રના પ્રભાવે હમણાંજ ન્યાયાન્યાયનું દર્શન કરાવું છું. હે રાજન ! જે દુષ્ટના કોપે અમે વન વન ને પાંડ પાંડ રજબ્યાં; અરે ! જેના પાપે અમે ક્રુષ્ણ-નૃપા ને તડકો છાંયડો સહ્યો. જે દુષ્ટની લાચે અમેએ પ્રિયજનોને ત્યજ્યાં; વગી હેરાન હેરાન થઈ નીચ કર્મો કરવાં પડ્યાં. છતાં તે પાપાત્મા કેડો છોડતો નથી; તે દુષ્ટ દુરાત્માને હું શ્રાપ આપું છું કે:—“જેને આ મુક્તાહારની ચોરી કરી હોય તે આ લરસલા સમક્ષ આવીને પડજો ” સતીનું આ વાગ્યાણુ જઈ અંતરિક્ષ રહેલા કળિને વાગ્યું. તત્કાળ એ શ્રાપના યોગે તે હાર લરદરખારમાં આવી પડ્યો. રાજ સુખાહુ તથા રાજસભ્યો આ દૃશ્યથી આશ્ચર્યવશાત્ હમયન્તી તરફ જોઈ, થયેલા અપરાધ માટે સતીની ક્ષમા યાચના કરવા લાગ્યા. સતીના આ અનુપમ કર્તવ્ય દર્શનથી રાજ સુખાહુ ઘણેજ પ્રસન્ન થયો. અને સતીને માન સાથે પોતાની કુંવરી સુનન્દાનો પુનઃ મેળાપ કરાવી આપ્યો. હવે તે સતીની એક રાજકન્યા જેવી ખરદાસ લેવા લાગ્યો. દરખારમાં અને નગરમાં સર્વત્ર સતીનું માન ઠીક જામવા લાગ્યું. હવે સુનન્દા તેને એક પરિચારિકા તરીકે નહિ ગણતાં પોતાની પ્રિય સંખી પ્રમાણે સાહરથી બોલાવવા લાગી.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

### સતીની ઓળખાણ

નગ-દમયન્તી ઉભયનું વનમાં જવું થયું છે એમ જાણી રાજા ભીમક બહુ દુઃખી થયો. રાજાએ તેમની શોધમાં ઘણા ગ્રાહ્યણોને દેશપરદેશમાં મોકલ્યા. અને રાજ્યમાં એવી ઘોષણા કરી કે જે કોઈ એ દંપતીનો પત્તો મેળવી આપશે તેને પુરસ્કારમાં એક ગામ તથા ઘણી ગાયો આપવામાં આવશે. દ્વિજગણ બહુજ પ્રયત્નશીલ થઈ રાજાની કૃપા મેળવવા સારૂ શોધે નીકળી પડ્યા. પરંતુ તેઓને તે શુશીલ દંપતીનો પત્તો લાગ્યોજ નહિ. ઘણા દિવસોના પરિક્રમણ પછી સુદેવ નામનો એક ગ્રાહ્યણ ફરતો ફરતો ચેદી નગરમાં આવી ચઢ્યો. સુદેવ એક મુંદર પ્રભાતમાં ટહેલતો ટહેલતો રાજમહેલ નજરિક આવી પહોંચ્યો. જ્યાં રાજકન્યા સુનન્દા સાથે એક દુર્ગલ અને મલિન વસ્ત્રમાં સુકુમાર દેહલતાને છૂપાવતી સૂર્યસમાન ઓજસભરી મુખ-મુદ્રાવાળી દાસીને બેઠેલી જોઈ. સુદેવ એકજ દષ્ટિથી તેનું મુખ નિહાળી મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે એજ ભીમક તનયા દમયન્તી હોવી જોઈએ. સતીને આવી કરુણ દશામાં જોઈ સુદેવની આંખોમાંથી શ્રાવણ ને લાદરવા પેઠે અશ્રુઓની એકધારા છૂટી. આ બહાલ ભયું કરુણ અશ્રુપૂર એકદમ અટકે તેમ ન હતું. છતાં કંઈક હિંમત ધરી સમયને માન આપી સસ્મિત વદને તે રાજમહેલ પાસે ગયો અને દ્વારપાલને અંદર દાખલ થવા માટે આજીજી કરી. તે



ભલો દ્વારપાલ અંદર જઈ પ્રવેશ-ચીઠી મેળવી, જ્યાં દમયન્તી બેઠી હતી તે રાજશાહી ભાગમાં સુદેવને તેણી લાગ્યો. દમયન્તીને સાદર પ્રણામ કરી સુદેવ બોલ્યો: હે કલ્યાણી ! હું તમારા બંધુનો અંગત મિત્ર છું. મારું નામ સુદેવ છે. ઉભય સુકુમાર બાળકો કુશળ છે અને તેઓ આપના માતૃવાત્સલ્ય ચિરરનેહ ને હરઘડી યાદ કરે છે. ”

સતી સુદેવને ઓળખી રોવા લાગી. વળી કંઈક હર્ષનાં અશ્રુ પણ સાથે સાથે વરસાવા લાગી. ધીરેધીરે સતીએ પોતાનાં બધાં પ્રિય ભાઈ-ભાન્ડુઓના સુખ સમાચાર પૂછ્યા.

હવે દમયન્તીની એક આંખમાંથી હર્ષની ને ખીજમાંથી શોકની સરિતાનાં પૂર જોરથી વહેવા લાગ્યાં. બાળકોની નિર્દોષ અને કલરવ કરતી વાણી તથા તેમના ખીલતા ગુલાબી ગાલ ઉપરની ઝળક યાદ આવતાં તે સંતાન વિરહી માતાનું હૃદય એકાએક ભરાઈ આવ્યું. સુદેવ પણ સતીની આવી પ્રેમ-ઘેલી દશા જોઈ વધારે આકંઠ કરવા લાગ્યો. તે બન્નેય વિશુદ્ધ પ્રેમાળને તે સમયે આશ્વાસન આપનાર કોઈ ત્રીજું વ્યક્તિ હાજર ન હતું. જેથી તેમનું કરુણ રૂદન લાંબો સમય લગી એકજ ગતિમાં ચાલ્યું; એટલામાં મુનન્દા ત્યાં આવી ચઢી. દમયન્તીને એકાન્તમાં એક ભિક્ષુક પ્રાદ્ધણ સાથે કંઈ ગુપ્ત વાત કરતી, અને તેનાં અશ્રુપણું નેત્રો જોઈ કુમારી ઉદ્વિગ્ન થઈ પોતાની માતા પાસે દોડી ગઈ; અને દમયન્તીના કરુણ દશ્યનું માતાને યથાર્થ વર્ણન કર્યું.

રાજમાતાએ સુદેવને એકાન્તમાં બોલાવી તેના કરુણ દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. સુદેવે સર્વ વૃત્તાંત અથ ઈતિ કહી પ્રલળાવ્યો. રાજમાતાને તે ઉપરથી માલુમ પડ્યું કે દમયન્તી એ ભીમક રાજની દુહિતા છે; એટલે માતાએ પ્રતીને બોલાવી પ્રેમભર્યું આલિંગન આપ્યું. અને અશ્રુભીની માંખે બોલ્યાં:—

“હે દમયન્તી ! હું અને તારી માતા બન્ને બહેનો છીએ. શાશ્વત્ દેશના રાજા સુદામાની અમે પુત્રીએ છીએ. તું જ્યારે મારા પિતાને ત્યાં જન્મી હતી ત્યારે મેં તને જોયેલી; હવે મને તારી પુરેપુરી ઓળખાણ થઈ ચૂકી છે. હે પુત્રી ! વેના સંકેતે તારા પિતાના ઘર જેવા ભાવથી અહીં રહેજે; અને આ તારી નાની ભગિની સુનન્દાને સારી સારી શીખ દે.”



## પ્રકરણ ૨૧ મું

### વિદર્ભ-પ્રયાણ

રાજમાતાનું હૃદય પ્રેમથી છલકાવા લાગ્યું; અને પુનઃ તેને ગોઠમાં લઈ લેટી પડી. છેવટે દમયન્તીએ માશી-ને સપ્રેમ પ્રણામ કરી કહ્યું કે: “હે માતા ! હું તમારે ત્યાં છૂપાઈ રહી; વળી તમે મારા સર્વ મનોરથો પૂર્ણ કર્યા છે. હવે મને મારા બન્નેય બાળકો તથા માતાપિતાને મળવા તીવ્ર ઉત્કંઠા છે, તો આપ મુક્ત કરી મને વિદર્ભ-નગર પ્રતિ પ્રયાણ માટે આજ્ઞા આપો; અને સવારીનો જલદી પ્રબંધ કરાવી દો.”

રાજમાતાએ આજ્ઞા તથા સતીનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. ઉભયને બારે મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણ લેટ કરી, ખીજેજ દિવસે કેટલાક અંગરક્ષકો અને લઘુ ફોજ સાથે વિદર્ભ-નગર તરફ તેમને વિદાય કર્યો. સવારી સાથે ખાન પાનની વ્યવસ્થા ઠીક કરી આપી હતી. થોડાજ દિવસોની મજલ કર્યા પછી સતી લાવ-લશ્કર સાથે પિતાના રાજ્યમાં આવી પહોંચી. સતીને જોતાંજ ઉભય રાજબાહુડાં માતાની ગોઠમાં લપાઈ ગયાં. માતૃવાત્સલ્ય હૃદયા દમયન્તીએ બાળકોને છાતી સરસાં દબાવી ખૂબ બહાલથી તેમના ગુલાબી શુષ્ક ગાલોને ચુંબનથી લીંબવી પૂર્વવત્ તેજોત્તિત કર્યાં. કોઈ એક શુષ્ક છોડને જળ-સિંચન થતાં પૂર બહારમાં વિકસિત થઈ લીલોતરીને મૃદુલ દેખાવ આપે છે, તેમ બાળકોના ગાલની નિસ્તેજ ગુલાબી લાડી માતાના પુનઃ સ્નેહ-

ચુંબનોથી ઝળકાટ મારી, રક્તની આછી તથાપિ ભરાવહાર  
છાળો ઉપર તરી આવી. સતીએ વડીલ માતૃપિતાને  
સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી સર્વે બાન્ધવો તથા સખીઓના કુશળ  
સમાચાર પૂછ્યા.

રાજ-ભૂવનમાં ફરીથી પૂર્વવત્ આનંદનાં કિરણો  
પ્રકાશિત થયાં. દરબારમાં પણ એ ખુશાલીની વધાઈની  
છડીએ લલકારવામાં આવી. ભીમક રાજાએ સુદેવને પારિતો-  
ષકમાં એક ગામ, ઘણી દૂધાળ ગાયો તથા ધનવત્ત્રાદિક  
આપી ખૂબ રાજ કર્યો.

તે મંગળ રાત્રી તો દમયન્તી થાકેલી હોવાથી નિદ્રાને  
આધીન થઈ. પરંતુ બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાંજ માતા  
પાસે જઈ સતી કહેવા લાગી કે: “હે દયાળુ માતા! જો તું  
મને આ પ્રખર ભૂમિ ઉપર જીવતી જોવા રહાતી હોય;  
વળી મારી વિરહ વેદના ફેડવામાં ઉત્સુકતા ધરાવતી હોય  
તો મહારાજ નળની ત્વરીત શોધ થવી જોઈએ.”

દમયન્તીના શોકગ્નનક સમાચાર સાંભળી માતા અત્યંત  
દુઃખી થઈ આકંઠ કરી રહી. સતીને કંઈ પણ સામો જવાબ  
ન આપતાં તે દયાની મૂર્તિ અશ્રુજળમાં નવાઈ ગઈ. રાણી  
રાજા ભીમક પાસે જઈ કહેવા લાગી: “હે રાજન્! દમયન્તી  
એના પતિ નળ માટે શોધ કરે છે. વળી વિના સંકોચે  
મને કહી રહી છે કે:-જો આપ મને જીવતી જોવા ઇચ્છતાં  
હોતો પૂણ્યશ્રેયક નળની શોધ માટે શીઘ્ર રાજદૂતો મોકલો  
અને એ રીતે મારા જીવન-દીપકને સતેજ કરો.”

## પ્રકરણ ૨૨ મું

### નળની શોધ

રાજા ભીમક પશુ આ કથાનક સાંભળી બહુ ખીન્ન થયો; અને પોતાના નગરમાં રહેતા કુશળ બ્રાહ્મણોને બોલાવી રાજા નળનો પત્નો મેળવી આપવા આજ્ઞા કરી. સતીએ દ્વિજ-વર્ગને બોલાવી કહ્યું કે: “ તમારે પ્રત્યેક રાજ્યમાં અને પ્રત્યેક ગામમાં જઈ આ પ્રમાણે બોલવું:—

“તમે છળથી તે અર્ધાગનાનું વસ્ત્ર કાપી, તે પતિ અનુગામીનીને નિર્જન વનમાં એકલી સુતી મુકી કયાં ચાલી નીકળ્યા ! તમેએ જેવી રીતે તેનો ત્યાગ કર્યો છે તેવી જ દશામાં તે અડધા વસ્ત્રભેર વિરહાનલથી બળી રહી છે. માટે હે રાજન ! ચાલો એને પ્રસન્ન કરો અને તેના વચનોના પ્રત્યુત્તર આપો. આ રીતે ઉચિત સંભાષણ કરવું. આ સાંભળી કોઈ કંઈ કહે તો તેનો પત્નો મેળવી, તેને વિષે બોલ્લસ તપાસ કરવી. વધારેમાં એમ પણ પૂછી લેવું કે એ અહીં ક્યારથી આવ્યા છે; અને શું કામ કરે છે ? જે જે ઉત્તરો મળે તે બરાબર ચાદ રાખી અહીં આવી મને તે સખંધી અક્ષરસઃ વિવેચન કરવું. ભલે પછી તેઓ કોઈ ધનિક કે નિર્ધનને ત્યાં રહેલા હોય; પરંતુ મને સવ સાચી બાબતથી વાકેફ કરવી. હે બ્રાહ્મણો ! પ્રમાદનાં પડ દૂર કરો અને આ હેતુ સીધ્ધ કરો. હું તમારી આભારની લાગણી કદી વિસરીશ નહિ.”

સતીનું ઉપરોક્ત કથન સાંભળી, સર્વે દ્વિજગણ દિગ્દિશાન્તરમાં રટન કરતા પ્રત્યેક નગર, પ્રત્યેક ગામ, આશ્રમ અને સર્વત્ર જાહેર સ્થળોમાં શોધ કરવા લાગ્યા; પરંતુ તેમના સઘળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. તેઓ તેમાં વિજય મેળવી શક્યા નહિ.

કેટલાક મહિના વિત્યા બાદ એક દિવસે પર્ણાદ બ્રાહ્મણ દમયન્તી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે: “હે રાજતનયા ! મેં મહારાજ નળને જોયા છે.” બ્રાહ્મણનું આ સત્યપ્રિય કથન સાંભળી સતી ઉતાવળી બહાર આવી, પર્ણાદને યોગ્ય પુરસ્કાર આપી સર્વ વૃત્તાંત પૂછવા લાગી. પર્ણાદ બોલ્યો: “હે દેવી ! હું મહેશ નળને શોધતો શોધતો અયોધ્યા નગરીમાં જઈ ચઢ્યો. ત્યાં રાજા ઋતુપર્ણના દરબારમાં નળ રાજાને ખેઠેલા જોયા. મેં તમારૂં વચન સર્વ રાજ્ય કાર્ય-વાહકો વચ્ચે લલકાર્યું, પરંતુ ન તો રાજા ઋતુપર્ણ બોલ્યો, કે ન તો સભ્યગણ કંઈ બોલ્યા; પણ રાજાનો બાહુક કરીને એક અશ્વપાળ હતો તે રાજાની આજ્ઞા લઈ સભા-મંડપમાંથી બહાર આવી, મને એકાન્તમાં લઈ જઈ વારે વારે નીચેના ઉદ્ગારોથી સંભળાવવા લાગ્યો:—

“જે પતિવ્રતા સ્ત્રી દુઃખમાં આવી જતાં પણ પોતાના પ્રાણેશની નીંદા કે અવગણના કરતી નથી, તેવી સાધ્વી સતી માટે તો સ્વર્ગનાં દ્વાર હમેશ માટે ખુલ્લા જ છે. હું કેવો મૂર્ખ કે મારી મતિ બ્રહ્મ થઈ અને તે સુક્રમાર સાધ્વી લલનાને નિર્જન વનમાં એકલી રાખી ચાલી નીકળ્યા. એશક પતિપરાયણ સ્ત્રીના દુઃખની તો અવધિજ !”

હું ઉપરોક્ત કથાપણું કથન સાંભળી, અહીં આપની પાસે તુરત ચાલી આવ્યો છું. મને વિશ્વાસ છે કે: એ પોતે બાહુક નહિ પણ તે પૂણ્યશ્લોક નળ જ છે.

પણાંદતું શિષ્ટ વયન સાંભળી કમ્પન્યન્તીનું હૃદય હર્ષમાં ગરકાવ થયું. તત્કાળ માતા પાસે જઈ તે કહેવા લાગી કે: “હે માતા! સુદેવને રાજા નળની ચથાર્થ તપાસ કરવા હું અયોધ્યા મોકલવા ઇચ્છું છું. તું આ વાત મહારાજને કહેતી નહિ. હે દયાની દેવી! પિતા ન બાણે તેવી કોશિષ કરો.”

એ પછી સતીએ પણાંદ પાસે જઈ તેને મીષ્ટ ભોજન તથા પુંકળ દ્રવ્ય આપી કહ્યું કે: “હે શ્રેષ્ઠ દિવજ! તે આજે મારા ઉપર મહદ ઉપકાર કર્યો છે; તે માટે હું તારી ઋણી છું. મારા પતિ રાજ જ્યારે અહિં આવશે ત્યારે અવશ્ય હું તને અમૃત્ય વસ્તુઓ ભેટ કરીશ.”



## પ્રકરણ ૨૩ મું

### પુનઃ સ્વયંવર

સતીએ સુદેવ બ્રાહ્મણને બોલાવી કહ્યું કે: “હે સુદેવ! તમારી કૃપાથી મને હવે કંઈક શાંતિ મળી છે, છતાં પણ મારા ઉપર એક વધુ ઉપકાર કરો. તમે પવનવેગે શીઘ્ર અયોધ્યા નગરમાં જાઓ અને રાજા ઋતુપર્ણને કહો કે: “ભીમક-તનયા વૈદહી” પુનઃ સ્વયંવર કરવા ચ્હાહે છે. ત્યાં ઘણા રાજવીની ઠઠ જામી રહી છે. સ્વયંવરની શુભ તિથિ આવતી કાલની નિયત કરી છે. કાલે પ્રાતઃકાળ થતાંજ તે સૂર્યોદય સાથે ઇચ્છિત વરને વરી લેશે. તેમાં ભાગ લેવા જો આપની મનોકામના હોય તો વાર ન કરો. કારણ કે: એવી શુભ તિથિ ફરીથી પ્રાપ્ત થવી સંભવિત નથી. દમયન્તીના પ્રથમના પતિનું અસ્તિત્વ આ ભૂમિ ઉપર છે કે, તે પરલોક ગામી થયેલ છે તેનું યથાર્થ જ્ઞાન નહિ હોવાના સંભવે આ પુનઃ સ્વયંવરની રચના નિર્માણ કરી છે.”

દમયન્તીનું એ મનનીય વચન ધ્યાનમાં રાખી, સુદેવ વાટખરચી લઈને તે રામાવતારની પવિત્ર નગરી તરફ વિદાય થયો. ચાલતાં ચાલતાં થોડાજ દિવસોમાં સુદેવ અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યો; અને તે સર્વ વૃત્તાંત તેણે રાજા ઋતુપર્ણને વિદીત કર્યો.

સુદેવનો આશાભર્યો સંદેશો સાંભળી ઋતુપર્ણે બાહુકને બોલાવ્યો અને મંદ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “હે બાહુક! દમયન્તીના સ્વયંવરમાં જવા માટે હું એક જ દિવસમાં



વિહર્લ નગરે પહોંચી જવા ઈચ્છું છું. કેમ તેમ બની શકશે ને ? શું અશ્વશાળામાં એવા તીવ્ર ગતિના ઘોડા નથી કે જે ભારી મનોકામના પૂર્ણ કરે ? વળી અશ્વપાલની ફરજ નથી કે મને તે કાર્યમાં સહાય કરે ?”

હમયન્તીના પુનઃ સ્વયંવરની વાત જાણી નળનું હૃદય ખીન્ન થયું, પરંતુ પોતાના મનના ભાવ અદ્રશ્ય રાખી તે બોલ્યોઃ “મહારાજ ! આપની આજ્ઞા શિરશાવંધ માની હું એક જ દિવસમાં આપને વિહર્લનગરમાં પહોંચાડી શકીશ.”

નળના આવા હોંશભર્યા ઉત્તરથી રાજા ઋતુપર્ણ પ્રસન્ન થયો; અને નળની અશ્વ-વિદ્યા માટે પ્રશંસા કરી તેને સારો શિરપાવ આપ્યો. રાજા પાસેથી નળ અશ્વશાળા તરફ ગયો, પરંતુ તેના મનની સ્થિરતા તો તે કથાનકથી સઘળી વલોવાઈ ગઈ હતી. વળી તે કંઈક વિવિધ તરંગ વિલાપમાં બગડતો પણ ખરો. “ખરે જ શું વૈદર્ભીનો પુનઃ સ્વયંવર થાય છે ? અફસોસ ! શું એ તપસ્વિનીએ મારા જેવા ક્ષુદ્ર પ્રાણીને તણ દીધો ? હા ! સ્ત્રીઓનો તો સ્વભાવ જ એવો ચલિત હોય છે; છતાં તેમાં હું કારણભૂત તો છું જ. હવે હમયન્તી મારી મટી પરાઈ થવાની. છતાં હજી મને એમાં શંકા રહે છે કે: એ પતિવ્રતા કદી પણ ફરી અન્યની સાથે પાણિયહણ નહિ જ કરે. કદાચ એમ પણ હોય કે: આ સર્વ યુક્તિ મારી શોધ માટે જ કેમ ન યોજાઈ હોય ? ઠીક, સત્યા-સત્ય જે હશે તે વિહર્લનગરમાં જઈ જાણી લઈશ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો નળ અશ્વશાળામાં આવી પહોંચ્યો. એટલામાં જ એક દૂતે આવી કહ્યું: “હે બાહુક ! જલદી કરો, મહારાજ તૈયાર થઈ રથની રાહ ભુલે છે.”

નળ રાજાએ સારા પાણીદાર અશ્વો રથમાં બેઠ્યા. એ ઘોડાઓ દેખાવમાં તો દુર્બળ હતા, પરંતુ ગતિમાં વાયુ સમાન ચપળતા ધરાવતા. રથ-વિદ્યામાં નિપૂણ એવા નળ, હાથમાં લગામ પકડી રાજા ઋતુપર્ણને અંદર ખેસવા સૂચવ્યું. સારથી વાળેય પશુ પાછળના ભાગમાં બેઠો. પવનવેગે રથ ગમન કરતો કેટલાયે કોથ કાપવા લાગ્યો. બાહુકની રથ-વિદ્યામાં નિપૂણતા જોઈ ઋતુપર્ણને નવાઈ લાગી; ને પ્રસન્ન થઈ ‘ધન્ય ધન્યના શબ્દોચ્ચારથી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.’

વાળેય પૂર્વે નળ રાજાનો સારથી હતો. તે બાહુકની આ અશ્વ-સંચાલનની કુશળતા તથા લગામની પકડ જોઈ અનુમાન કરવા લાગ્યો કે: “કહો ન કહો પણ આ પોતે જ બાહુક રૂપે નળ છે; કારણ કે: આવા જ પ્રકારની રથ-વિદ્યામાં રાજા નળ દક્ષ હતા. બાહુક અને નળ અશ્વ-વિદ્યામાં સમાન જણાય છે. જો કદી માંડે અનુમાન સત્ય હોય તો આ પોતે જ બાહુકના રૂપમાં નળ જ છે.”

વારંવાર ઋતુપર્ણ બાહુકની અશ્વ-સંચાલન ક્રિયામાં મુગ્ધ થવા લાગ્યો. ઋતુપર્ણ ઘૂત ખેલવામાં રસજ્ઞ હતો, એટલે તેણે બાહુક ઉપર આક્રીન થઈ પુરસ્કારના રૂપમાં જુગારની સર્વ છળ ક્રિયાનો મર્મ યથાર્થ રીતે તેને સમજાવ્યો. આથી બાહુક મનમાં ને મનમાં ખુશી થવા લાગ્યો. અને સંકોધ સ્વગત બોલ્યો: “આ વખતે હું પુષ્કરને ઘાત ખેલનમાં જરૂર હરાવું ને તેના ઉછાખલપણાનો ખરોખર દંડ કંઈ.” સંધ્યા સમયે ઘંટડીના રણકારા સાથે રથ વિદલનગરમાં આવી પહોંચ્યો. રાજા ભીમકે ઋતુપર્ણનો યોગ્ય સત્કાર

કચો; ને કુંડલપુરમાં ઉતારાની ઉત્તમ સગવડ કરી આપી. રથ જ્યારે એક ગોળ ચક્કર લઇ કુંડલપુર જવા પાછો ફર્યો ત્યારે દિવાનખાનાના જરૂખામાં બેઠેલી દમયન્તીની દષ્ટિ એકાએક બાહુક ઉપર પડી. બાહુકની રથ હાંઠવાની કુનેહ ને કુશળતા જોઈ સતી નળ રાજની અન્ધ-વિદ્યા સાથે તેની સરસાઈ કરવા લાગી. તે જોતાં જ સતીએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે: “એ બાહુક નહિ પણ નળ જ હોવા જોઈએ. જો હવે હું એમને ભેટી શકું નહિ તો માફ આશાભર્યું જીવન ટકવું મુશ્કેલ છે.”

હવે દમયન્તીનું હૃદય પ્રેમથી વિદ્વેષ થવા લાગ્યું. વળી મનોમન કહેવા લાગી: “હું જરૂર મહારાજને તેમના અસત્ય વચનનું, તેમની પુરાણી વાતોથી એકાન્તમાં સ્મરણ કરાવીશ. એ મારા હૃદયેશ્વર, ક્ષમાવાન, વીર, દાતા તથા સર્વ રાજ-મંડળમાં શ્રેષ્ઠ છે; એવા એ પૂણ્યસ્થાનને મન પર-ત્રી-સંગ તો એક દુષણ છે. હું અહોનિશ એમની જ જપ-માળા ફેરવું છું. વળી એ જ પતિ-વિયોગ સહી જીવન ઉપર આવી પડેલાં બીષણ કષ્ટો સામે થઈ અંતરનો દીપક તેવોજ વિશુદ્ધ રાખી શકી છું.” આવા અનેક વિચારોમાં દમયન્તી અચેત થઈ ગઈ. કંઈક શુદ્ધીમાં આવતાં જ સતીએ રાજા ઋતુપણને રથમાં બેસી, બાહુક અને વાળેય સહિત કુંડલપુર તરફ જતો જોયો. દમયન્તીનું મન પણ રથ પાછળ દોડવા લાગ્યું; ને દ્રષ્ટિ પહોંચે ત્યાં લગી એક જ ટસે તે તરફ જોઈ રહી.

કુંડલપુરમાં મુકામ કરી રાજા ઋતુપણે બીમક રાયને મળવા ગયો. ત્યાં તેનો રાજા તરફથી સારો સત્કાર

કરવામાં આવ્યો. કુંડલપુરમાં આવ્યા પછી ઋતુપર્ણ વારં-  
વાર સ્વયંવરનું સ્થાન જોવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો, પરંતુ કંઈ  
વિશેષ જાણ્યું પડી નહિ. એટલામાં રાજાએ તેને રાજ-દરબારમાં  
જોડાવવા આમંત્રણ આપ્યું. દરબારમાં ગયા પછી રાજાએ  
ખડુ જ નમ્રતાથી પૂછ્યું: “મહારાજ ! આપ ભલે પધાર્યા.  
શા ઉદ્દેશથી અત્રે આગમન થયું છે વાક ?”

ઋતુપર્ણે આ પ્રશ્ન સાંભળી ખડુ જ લજ્જિત થયો,  
પરંતુ મનનો ભાવ છૂપાવી બોલ્યો: “રાજન ! કેવળ આપના  
દર્શનની આકાંક્ષાથી જ અત્રે આવેલ છું.”

ઋતુપર્ણનો આવો ક્ષુલ્લક ઉત્તર સાંભળી રાજાને આશ્ચર્ય  
તો થયું. છતાં રાજા શોચ કરતો સ્વગત બોલ્યો: “કેટલી  
આશ્ચર્યની વાત છે કે એટલા દૂરથી, વળી ભયાનક જંગલો,  
પહાડો અને વૃક્ષો વગેરે વટાવી ફક્ત મળવાના જ કારણે  
અહીં આવ્યા. ચોક્કસ કંઈ બીજું જ પ્રયોજન હોવું જોઈએ.  
ભલે જે હશે તે પ્રાતઃકાળમાં આપોઆપ પ્રગટ થઈ જશે.”

રાજા ભીમકે ઋતુપર્ણને કહ્યું: “આપને ઘણો પરિશ્રમ  
થયો હશે. હવે આરામ કરો એટલું કહી તેમને વિશ્રામ  
ભૂવન તરફ વિદાય કરી, તેમની સેવામાં દાસદાસીઓ મોકલી  
ઉત્તમ પ્રબંધ કરી આવ્યો.

## દંપતી-મિલન

નળ તથા વાળુએ અથશાળામાં જઈ મુકામ કર્યો. ઘોડાઓને રથથી અલગ કરી, નળ રથની ધૂંસરી ઉપર આરામ કરતો બેઠો. નળનો પરિચય કરવા હવે દમયન્તીનું મન તલસી રહ્યું હતું. તેને પોતાની એક પ્રિય સખી કેશિનીને બોલાવી કહ્યું: “હે કેશિની ! તું ત્યાં જા અને જોતો ખરીકે પેલા રથની ધૂંસરી ઉપર બેઠેલ પુરૂષ કોણ છે ? તું એમની સાથે ઘણીજ શાંત પ્રકૃતિથી વાત કરજે. વળી પ્રથમ કુશળ સમાચાર પૂછજે; અને છેવટે પેલા પર્ણાદની વાત કરજે. એ ઉપરથી જો એ કાંઈ ઉત્તર આપે તો અક્ષરે અક્ષર યાદ રાખી તે સઘળું મને આવીને કહેજે. કારણ કે મને શંકા રહે છે કે: એ પોતેજ મહારાજ નળ છે.” વળી જો સાંભળ.

દમયન્તી—સખી ધીરે ધીરે તું સંચરજે;

મમ સંદેશો કહી ધીરજ દેજે. સખી

અલી, કુશળ-ક્ષેમ તું પૂછજે;

શાણી, રડા વિનયથી ઉત્તર દેજે. સખી

\*

\*

વળી— જહેની શીખ આ ખ્યાન ધરજે;

મમ પ્રશ્ન પૂછી ખાતરી કરજે. સખી

પ્રીતે વેણુ વદી ઉચ્ચાર તું કરજે;

વહેલેરી આવી સર્વે મને કહેજે. સખી

કેશિની તત્કાળ નળ પાસે જઈ બોલી: “હે ભાઈ ! રાજપુત્રી દમયન્તીએ આપને કુશળ સમાચાર કહાવ્યા છે.

અને એ બાણવા રહાહે છે કે આપ ક્યારે ઘર છોડી અહીં આવી ગયા; વળી શા પ્રયોજનથી આ તરફ પ્રયાણ થયું છે ? એ સર્વે સંત્ય વિગત જણાવશો.”

બાહુકે કહ્યું: “કેશવરાજ ઋતુપર્ણે આજે પ્રભાતમાં એક બ્રાહ્મણદ્વારા સાંભળ્યું છે કે: વૈદભી પોતે પુનઃ સ્વયંવર કરવા રહાહે છે, એજ કારણથી મહારાજ અહીં આવ્યા છે. હું એમનો સારથી છું. મારું નામ બાહુક છે.”

કેશિનીએ પુનઃ પૂછ્યું: “તમારી સાથે આ બીજી વ્યક્તિ કોણ છે ?”

બાહુક—“હે ભદ્રે ! એ રાજા નળનો સારથી છે. એનું નામ વાણ્ણેય છે. રાજા નળ વનમાં જવાથી તે રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં હાલમાં સારથી તરીકે કામ કરે છે. હું પણ સારથીના કામમાં નિપૂણ છું: એટલે મને પણ તેમની અશ્વશાળાના ઉપરી અધીકારી તરીકે નિયત કર્યો છે. વળી પ્રસંગોપાત્ લોજન ક્રિયામાં હું સારી સહાયતા આપતો રહું છું. કારણકે: પાકશાસ્ત્રનો પણ હું જ્ઞાતા છું.”

કેશિની—“હૈં બાહુક ! શું વાણ્ણેયને ખબર છે કે રાજા નળ હાલમાં ક્યાં છે ?”

નળ—“એતો રાજા નળનાં બાળકો ને મોસાળમાં પહોંચાડી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો; પછી એને રાજા નળની ખબર ક્યાંથી હોય ! નળનો પત્નો કોઈથી મળી શકે તેમ નથી. નળ છૂપા-વેશમાં ફર્યા કરે છે. નળ પોતેજ નળને બાણી શકે છે.”

કેશિની—“ હે બાહુક ! જ્યારે તે પ્રાણી રાજ્ય  
અતુપર્ણની સભામાં આવી કહેતો હતો કે: હે વીર ! આપ  
કપટથી અર્ધવસ્ત્ર ફાડી મને વનમાં એકલી મુકી ક્યાં  
જતા રહ્યા.....ઈત્યાદિ ત્યારે તમેએ તેનો શો ઉત્તર  
આપ્યો હતો તે કૃપા કરી કહેશો. રાજપુત્રી તે બાણવા  
ખાસ ઉત્સુક છે. ”

કેશિનીનું આ સર્વ માર્મિક કથન સાંભળી નળનું  
હૃદય ભરાઈ આવ્યું; તેની આંખોમાંથી અશ્રુ વહન શરૂ  
થયું. એ ભારે ગદ્ગદીત્ કંઠે બોલવા લાગ્યો: “ જે પતિવ્રતા  
કુલોત્પન્ના દુઃખમાં આવી પડતાં પણ પોતાનું શિયળ  
સાચવી રક્ષા કરે છે, તેને મન સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરવું સહેલ  
છે. ઉત્તમ સ્ત્રી પતિથી અલગ થતાં કદી ક્રોધ કરતી નથી.  
એ મૂર્ખની તો શોકાવેશમાં મતિ બ્રષ્ઠ થઈ તે સુકુમાર  
સાધ્વી લલનાને ભયાનક વનમાં એકલી મુકી નાસી ગયો.  
' પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પોતાના પતિ ઉપર, ગમે તેવા  
સારાનરસા પ્રસંગમાં પસાર થતાં કદી ક્રોધ કરવો  
ઉચિત નથી. ' નળ આથી કંઈ વિશેષ બોલી શક્યો  
નહિ. કેશિનીએ તુરતજ ત્યાંથી જઈ સતીને એ કરુણ  
વાર્તાજ્ઞાપનું અક્ષરસઃ વર્ણન કર્યું.

નળનું કરુણ કથાનક સાંભળી સતી અત્યંત આક્રંદ  
કરતી કેશિનીને કહેવા લાગી—

“ હે કેશિની ! તું એકવાર ફરીથી ત્યાં જા અને  
વળનો શ્રીક્ષ્ણ પરિચય લાવી મારો સંકેદ દૂર કર. વળી  
એ જે ભોજન રાધે તેમાંથી થોડું માગી લાવ. હું તે

આખીશ એટલે બાણી શક્તિશ કે: એ નળના હાથથી રંધાયું છે કે નહિ. કારણ કે: એમના હાથથી રંધાયેલા લોજનની મને સારી રીતે પરીક્ષા છે.”

કેશિની પુનઃ બાહુક પાસે ગઈ, થોડી વારમાંજ નળના હાથે રંધેલું થોડું લોજન લઈ પાછી આવી. હમયન્તીએ તે આખી જોયું. એટલે તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ કે: જે સ્વાદ નળના લોજનમાં તે મેળવી શકતી તેવાજ સ્વાદ હમણાં તેને મળ્યો છે.

આ ઉપરથી હમયન્તીનેા સંદેહ ધીમે ધીમે ઠરી થવા લાગ્યો. સતીના હૃદયમાં ક્રમશઃ વિશ્વાસ બેસતો ગયો કે જરૂર બાહુક તેજ નળ છે. પછીથી સતીએ ઈન્દ્રસેન ને ઈન્દ્રસેના બન્નેવ બાળકોને કેશિની સાથે નળ પાસે મોકલ્યાં. નિર્દોષ બાળકોને જોતાંજ નળ સહસા ડોડી આવ્યો અને તેમને છાતી સરસાં ખૂબ દબાવી વાત્સલ્ય બાવથી રમાડવા લાગ્યો. તેણે પ્રેમભર્યાં ઉપરા આપરિ ચુંબનો કર્યાં. કરુણ મુખ મુદ્રાથી બીની આંખે નળ કેશિનીને કહેવા લાગ્યો: “હે ભદ્રે ! આવાં જ સુકુમાર મનોહર રૂપ રંગનાં ને આવી જ આકર્ષક નિર્દોષ આકૃતિનાં મારે પણ બે બાળકો છે. એમને જોઈને મને તે બચ્ચાંઓની ચાહ આવી. હવે તમે આ બાળકોને લઈ જાઓ. કારણ કે: વારંવાર તમો અહીં આવો છો જેથી રખેને લોકો કંઈક સંદેહમાં પડે.”

કેશિનીએ હમયન્તી પાસે આવી નળની સર્વ ચેષ્ટાઓનું ચથાર્થ દિગ્દર્શન કર્યું. સતી પુનઃ એવી અશ્રુપૂર્ણ દશામાં



કેશિની સાથે માતા પાસે જઈ કહેવા લાગી: “હે માતા! કેશિની મારફત મેં પુરી ખાતરી મેળવી છે કે: જે બાહુક છે તેજ નળ છે. હવે જો આજ્ઞા આપો તો કૃપા તેમનું રૂપ જોઈ આવું. પિતા ભલે જાણે અગર ન જાણે પરંતુ હે માતા! આ તો અવશ્ય કરો.”

દમયન્તીની એ વાત સાંભળી રાણીએ તે સર્વ રાજાને વિદીત કરી. રાજાએ ફતવારા બાહુકને બોલાવ્યો અને દમયન્તીવાળા એકાંત ભાગમાં તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. તે સમયે ઉભય રાજારાણી તે એકાંત ઝોરડામાંથી બહારના બેઠકના ભાગમાં આવી ગયાં. સતીને જોઈને નળનું હૃદય હૃદય સહસ્રાં ભરાઈ આવ્યું. આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. રાજા નળની આવી વિપત્તિ દશા જોઈને ચુકોમંજ હૃદય દમયન્તીની છાતી પરું વિરહ-વેદનાથી ચીરાવા લાગી. શાંત મિલન કેટલોક વખત ચાલ્યા પછી મનમાં કંઈક હિંમત ધરી દમયન્તી બોલી: “હે બાહુક! તમે કદી એવો ધર્મજ પુરૂષ જોયો યા સાંભળ્યો છે કે, જે પોતાની સ્ત્રીને જંગલમાં એકલી સુતી રાખી નાંસી ગયો હોય! યશસ્વી કીર્તિવંત રાજા નળ સિવાય બીજું કોણ હોઈ શકે—કે જે નિરઅપ-રાધીની શોકાકુલા પોતાની પ્રિયતમા સ્ત્રીને શૂન્યવનમાં ભટકતી સુકી ચાલ્યો જાય. જેણે ભલભલા રાજા-મહારાજાએ તથા દેવો વચ્ચે લક્ષ્મીમાં હસ્તમેળાપ વખતે મત્રોચ્ચાર સાથે પ્રતિજ્ઞા કરેલી કે: હું જીવન પર્યંત આ મારી અર્ધા-ગનાનું પાલન કરીશ. મને હવે સમજ નથી પડતી કે: એ કેવી રીતે મારો ત્યાગ કરી શક્યા? મારી દશા માટે તેમને

તલમાત્ર પણ દયા ન આવી ! જેનું નામ લેતાં લેતાં હું  
 દિવસો વિતાડું છું, જેના વિરાહાગ્નિમાં હું બળીઝળી રહી છું;  
 જેના શોકમાં મેં અद्याપિ સુધ્ધી અંગ પર અન્ય વસ્ત્ર તથા  
 શિરના અસ્તવ્યસ્ત કેશ કદી સોહાયા નથી ! અફસોસ !  
 આ દીન અબળા ઉપર હજી પણ તેમને દયા આવતી નથી.”  
 વળી પ્રીતિ પાત્રને દગો ન દેવો તે પણ એ સુર થઈ શું  
 વિસરી ગયા ?

દમયન્તી—

વિશ્વાસુને ઠગવા નહિ,  
 એ સુર જનની રીત છે.  
 બોલ્યાં વચનને પાળવાં,  
 એ ન્યાય ધર્મી રીત છે.

x

x

વળી—

ગુણીજન સદાએ પાળતા,  
 પ્રપંચ નહીં જે ચિત્ત છે.  
 કરજ બખતર પહેરતા,  
 ને સ્વપ્નની ઉપર પ્રીત છે.

સતીની એવી કડખા ભરી કથની સાંભળી નજની શુદ્ધિ  
 ઉઠી ગઈ. અશ્રુપાત કરતો એક શબ્દ પણ તે બોલી શક્યો  
 નહિ. કેટલોક સમય આમ ગયા પછી દુઃખાવેશની ગતિ  
 કંઈક મંદ પડી એટલે શોકમાં લીન થયેલી એવી દમયન્તીને  
 તે સમજાવવા લાગ્યો.

“હે આર્યો ! હું મહાન અપરાધી છું. મારા દુર્ભાગ્ય  
 ને દુર્વ્યસનની લતથી મારે રાજ્ય અગ્નિ. હું ઠંગાલ દશાને પામી

બન બન ભટક્યો, વળી કુધા-તૃપા જેવાં ભવલેણુ દુઃખો  
 સહન કરી તેની શોધમાં વલખાં મારતો મનમોહ થઈ કાવે  
 ત્યાં ફરતો રહ્યો. મારા એવા હતભાગ્યને લઈને તમારા જેવી  
 પ્રિયતમા પતિપરાયણા સતી સ્ત્રીનો વિયોગ પણ સહેવો  
 પડ્યો. વળી અત્યારે પણ તે પ્રિયાનું શોક સાંતાપપૂર્ણ  
 ભવિષ્ય એવા માટે અહીં આવવું થયું. ભીમક રાજાની આજ્ઞાથી  
 સર્વત્ર સમાચાર પહોંચી ગયેલા કે: દમયન્તી પુનઃ સ્વયંવર  
 કરવા ચલાડે છે. તેથી હું પણ જોઉં તો ખરો કે તમારા  
 જેવી વિશુદ્ધ સતી સ્ત્રી બીજો પતિ કેવી રીતે કરી શકે છે ?”

હા, અફસોસ ! નળનું આત્મં કરુણ વર્ણન સાંભળી સતી  
 થરથર ધ્રુજવા લાગી: “હે પ્રાણનાથ ! હે કલ્યાણમૂર્તિ !  
 આ દાસીનો અપરાધ ક્ષમા કરો. હે હૃદયમણિ ! મારી  
 આજ્ઞાનુસાર આપના દર્શનની લાલસાથી પ્રેરાઈ સર્વ પ્રાણણો  
 મારા પુનઃ સ્વયંવરનો સંદેશો લઈ દરેક શહેરમાં ફરતા હતા.  
 હે આર્ય ! મારા પવિત્ર ચરિત્ર અત્યે આપે કંઈ પણ શંકા  
 લાવવી ઉચિત નથી. હે મહારાજ ! હું આપની સમક્ષ  
 પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે: મેં સ્વપ્નમાં પણ ઠઠી પાપ વિચારો  
 કર્યા નથી. હે શિરતાજ ! મારો અપરાધ માફ કરો. મને  
 આપનો પત્તો લાગ્યો જ નહિ. નહિ તો આપની સેવામાં  
 હાજર રહી માફ ભવન સાર્યક કરત. આ રીતે દમયન્તી  
 પ્રેમાશ્રુદ્ધારા નળના અણું પખાળતી વિવિધ વિલાપ કરવા  
 લાગી. સતીનું નિર્દોષ આકંઠ જોઈ હવે નળને તે અસહ્ય થઈ  
 પડ્યું. એટલે પ્રમદાને પોતાના મુજતા ભુજ-મુગલથી  
 મહેલી ખીરજ આપતાં હૃદય સરસી ચોંપવા લાગ્યો. એ  
 સમયનું કરુણ દ્રશ્ય તથા કંપતીના હૃદયમાં ઉછળતા

દમયન્તી-ચરિત્ર



શ્રી પુત્ર ભેદ

પ્રેમ તરંગનું યથાર્થ વર્ણન કરવું ખરેખર અસંભવીત હતું. વર્ણી કુશળ ચિત્રકાર પણ તેનું સચોટ વર્ણન ચિત્રપટ ઉપર દોરી દર્શન કરાવે કે કેમ તે માટે શંકા રહેતી. છતાં એતો હું વાચકવૃંદને તે ચિતાર અનુભવથીજ સમજાવેલા વિનવીશ.

દંપતીનું આમ સુદૃઢ પ્રેમાવલોકન કંઈક વખત સુધી જારી રહ્યું. ચોમેરથી હર્ષાશ્રુ પુરવેગે ખરવા લાગ્યાં; અને એ મિશ્રીન વહનમાં ઉભય તણાતાં હોય તેમ તેમના હાવભાવ ઉપરથી કળી શકાતું. આ સર્વ કરુણ દ્રશ્ય જોઈ રાજ માતાએ રાજા ભીમકે પાસે જઈ અક્ષરસઃ તમામ વર્ણન કર્યું.

રાજા ભીમકે કહ્યું: “હું પ્રાતઃકાળમાં શૌચાદિથી નિવૃત્ત થઈ નળ તથા દમયન્તીને આનંદમાં ખેઠેલાં જોઈશ.”

નળ-દમયન્તી બન્નેએ તે મંગળ રાત્રિ રાજમહેલમાં જ પસાર કરી. ઉભય પોતપોતાના દુઃખની વિતક વાત કરતાં, કોઈ કોઈ વાર તેથી વિર્વજ થઈ જતાં. પ્રસંગોપાત એક બીજાનું શિર હૃદય સ્પર્ધુ ચોંપી નિર્દોષ આનંદમાં મગ્ન પશ્ય થતાં. ચાર વર્ષના લાંબા કાળના વિયોગ પછી દંપતીના પુનર્મિલનના સુખનું વર્ણન કરવું બેશક દુષ્કર તો છેજ. છતાં કવિ જો તેની કલમ વડે શ્રમ લઈ તે વિષયનો ચિતાર આપવા યત્ન કરે તો તે દ્રશ્યની કંઈક ઝાંખી તો અવશ્ય કરાવે. પરંતુ આવાં દ્રશ્યોનું યથાર્થ વર્ણન કવિના મનઃ સરોવરમાંથી સ્ફુરતા શબ્દોથી સમજાવેલા કરતાં અનુભવથી જ સમજાય તે વધુ ભાવ-દર્શિત છે. આવી રીતની નિર્દોષ વાટાઘાટમાં દંપતીએ તે શુભ રાત્રિ ત્યાંજ વ્યતિત કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાં જ નળ રાજા ક્ષૌર કર્મ કરાવી સ્નાના-  
દિકથી પરવારી મુન્દર વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જ થઈ, રાજા  
લીમકના દર્શનાર્થે દમયન્તી સહ રાહ ભેટો ત્યાં બેઠો હતો.  
તેવામાં લીમક રાયનું ત્યાં આગમન થયું. નળ અને દમયન્તીએ  
ઉભા થઈ વિનયપૂર્વક રાજાને પ્રણામ કર્યો. લીમક રાજાએ  
નળને ગાઢ આલીંગન આપ્યું. હાંખા કાળના અંતે ભેટ  
અવાથી લીમક રાય તથા નળ બન્નેની આંખો અશ્રુઓથી  
છલકાવા લાગી. લીમક રાજાએ જામાત્રને ધીરજ આપી  
ઘણુંજ મીઠું વચન કહ્યું. નગરમાં સર્વત્ર આનંદ આનંદ  
વર્તાઈ રહ્યો. સતીનાં ઓવારણાં લઈ માતાએ અઢળક દાન  
કર્યું. સાંઈ નગર ધ્વજ પતાકાથી શણગારવામાં આવ્યું.  
સર્વત્ર વાદ્ય-વાજાંત્રના નાદે સાચા પૂણ્યસ્થાન નળની જય  
ઘોષણા ઉચ્ચારી વિવિધ સૂરથી નગરને ગળાવી મુકયું.

\*

\*

\*

પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી રાજા રતુપથું બાહુકને બોલાવ્યો.  
પરંતુ બાહુક અશ્વશાળામાં કયાંથી હોય ! વાળુંય આવી  
રાજાને ઘણા આનંદથી કહેવા લાગ્યો: “ મહારાજ ! બાહુક  
તો રાજા નળ થઈ ગયા.” રતુપથું આ સાંભળી આશ્ચર્યમાં  
ઝરકાવ થઈ ગયો અને દમયન્તીને નળનો પુનઃ મેળાપ થયો.  
બાણી તે હર્ષ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યો.

રતુપથું નળને બોલાવી કહ્યું: “ હે રાજા ! આપ  
ગુપ્ત વેશમાં મારે ત્યાં રહ્યા, તેથી કદાચ જાણ્યે અજાણ્યે  
આપનો કંઈક અપરાધ કર્યો હોય તો તે ક્ષમા કરશો. વળી  
આપ પુનઃ પતિવ્રતા દમયન્તીને મેળવી શક્યા છો જેથી

મને ઘણાજ આનંદ થાય છે. જગન્નિયંતા આપનું કટ્યાણ કરો.”

નળ રાજાએ ઋતુપર્ણનો હસ્ત પકડી કહ્યું: “આપ તો અમારા મિત્ર અને સંબંધી છો. આપે મારો લગારે અપરાધ કર્યો નથી. હું તો ઘણાજ હર્ષથી આપને ત્યાં રહ્યો હતો. મને આશા છે કે હવે તો આપ મારા પ્રત્યે વધુ પ્રીતિ રાખી સમાન લાવે વર્તશો.”

ઋતુપર્ણ ખીજે સારથી લઈ રાજા ભીમક તથા નળ તરફથી યથોચિત સત્કાર પામી પોતાના નગર તરફ વિદાય થયો.

રાજા ઋતુપર્ણ નળની અન્ધ-સંચાલન વિદ્યાર્થી બહુ જ પ્રસન્ન થયો હતો. એટલે ઋતુપર્ણ તે વિદ્યા શીખવા ખાસ ઉત્સુક હતો. નળ રાજાએ તે શીખવાડી અને પોતે ઋતુપર્ણ ખાસેથી દૂત વિદ્યા શીખી લીધી.

રાજા નળ એક માસ સુધી કુંડલપુરમાં રહ્યા પછી ભીમક રાજાની આજ્ઞા લઈ પત્ની સાથે પોતાની રાજ્યધાનીમાં આવવા નીકળ્યો. ભીમક રાજાએ દંપતીને વિદાય કરતાં, એક સુંદર રથ, સત્તર હાથી, પચાશ ઘોડા તથા છસો પાયદળ સિપાઈની સ્વારી ભેટ કરી.

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### નળની ઉદારતા

નળ રાજા આવતાં જ વાર પુષ્કરને મહેલે ગયો અને તેને કહ્યું કે: “હે પુષ્કર! હું અઢળક સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરીને આવ્યો છું. ચાલ ફરી જુગાર ખેલીએ. હું દાવમાં મારું સઘળું ધન તથા દમયન્તી સર્વને મુકું છું. તું પણ તારું રાજ્ય દાવમાં મુકી દે. જો કદાપિ તારી ઘૂત ખેલવાની અનિચ્છા હોય તો એક રથમાં હું ચઢું ને ખીજા ઉપર તું આરૂઢ થા પછી ઉભય દ્વંદ્વમાં ઉતરીએ. જે વિજયી થાય તે રાજસુખ ભોગવે. કારણ કે: વંશ પરંપરાથી મળેલું રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવું એ મારો ધર્મ છે.”

નળનું આવું કટાક્ષ વચન સાંભળી પુષ્કર હસી કાઢતાં બોલ્યો: “નળ! તું દેશ વિદેશમાંથી ધન કમાઈ લાવ અને જુગાર રમી મને આપ્યા કર. ખરેખર, એથી મને ઘણું જ આનંદ થશે. વળી હવે તો એ સુંદર હિમાંશુની દમયન્તી પણ અવશ્ય મને મળશે.” પુષ્કરનું આવું ગર્વિષ્ટ ને નિષ્કુર બોલવું સાંભળી નળને ક્રોધ વ્યાપો. તત્કાળ ચકચકાટ કરતી તલવાર ખેંચી તે ગર્જના કરતો બોલ્યો: “અરે દુષ્ટ! ખખરદાર, આગળ એક શબ્દ બોલ્યો તો, નહિ તો આ તલવારનો તું ભોગ થઈ પડીશ. પહેલાં જુગારની રમત રમ પછી બકવાટ કરજે.” પુષ્કર પણ રોષે ભરાઈ બોલ્યો: “મૂખ તારા ભાગ્યમાં દુઃખ જ નિર્માણ થયેલ છે. ચાલ થઈ જ તૈયાર. જોજો દમયન્તીને પણ હવે ખોઈ બેસતો.



ઉભય દ્યુત રમવા ખેડા. પુષ્કરે ત્રણે દાવમાં ક્રમશઃ રાજ્ય, ધન અને પ્રાણ એ પ્રમાણે નિયત કર્યું. નળે પણ પોતાના સર્વ હાથી, ઘોડા અને હમયન્તી વગેરેની દાવમાં હોડ બકી. આ સમયે જુગાર ખેલવામાં પુષ્કર હરાયો. નળ રાજ્યએ હવે દ્યુત વિદ્યામાં ઠીક પ્રવીણતા મેળવી હતી. પુષ્કર હસ્ત જોડી ધ્રુજતા શરીરે ને ગદ્ગદીત કંઠે કરુણ ભાવ દર્શાવતો કંઈક બોલ્યો. પરંતુ તે ભયમાં એટલો બધો તો વિદ્વેજ થઈ ગયો હતો કે તેની અસ્પષ્ટ ભાષામાં કોઈને કંઈ સમજણ પડી નહિ. તેની એવી દયાપાત્ર દશા જોઈ નળને લાગી આવ્યું. નળે ઉઠીને તેને છાતી સરસો ચોંપ્યો અને કહ્યું: “ભાઈ પુષ્કર! તેં જે મારી સાથે પહેલાં અઘટીત વર્તન ચલાવેલું તે સર્વે હું ભૂલી જઈ છું. વળી તને તારે હિસ્સે આવતું રાજ્ય પણ પાછું આપું છું; અને તને જીવીત-દાન બધું છું. તારા ઉપર પૂર્વવત્ પ્રેમ રાખી બ્રાતૃસ્નેહ કદી વિસરીશ નહિ. ઇશ્વર તારૂં કલ્યાણ કરે ને તને સન્મતિ આપે. એ રીતે કહી નળ પુષ્કરને આલીંગન ઉપર આલીંગન આપવા લાગ્યો.

નળ રાજ્યનો આવો સહૃદયવહાર ને અગાધ પ્રેમ જોઈ પુષ્કર ઘણાજ લજ્જિત થયો; અને નળના ચરણમાં પડી, અશ્રુપાતથી ચણું ને ઘોવા લાગ્યો. નળ રાજ્યએ ફરીથી ઉઠી તેને આશ્વાસન આપી શાંત કર્યો; અને રાત્ર મહેલ તરફ જવા આજ્ઞા કરી. નળ રાજ્યએ પુષ્કર ને પુષ્કળ દ્રવ્ય, દાસદાસીઓ, હાથી, ઘોડા તથા અનેક સ્વારો બન્ધુ ભાવે આપ્યા. પુષ્કર જીવીત-દાન લઈ હર્ષ પૂર્વક પોતાના મહેલ તરફ ગયો.

યશસ્વી રાજા નળે પૂર ઠાઠથી પોતાના નગરમાં પુનઃ આનંદભેર પ્રવેશ કર્યો. પ્રજાએ અત્યંત બહાલથી તે રાજા દંપતીનું સ્વાગત કર્યું. દમયન્તીને જોઈને તેની જુની સંખીઓ અને પરિચારીકાઓ સ્મરણાંજલિમાં હર્ષાશ્રુ વર્ષાવા લાગી. નગરમાં સર્વત્ર ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. પ્રજાના આનંદની કંઈ અવધિ જ ન રહી. પતિવ્રતા દમયન્તી પુનઃ રાજમહેલમાં મહાલતી થઈ, પોતાના પ્રાણુવદ્લલ તથા પ્રિય પુત્ર-પુત્રી સહિત રાજવૈભવોના અમોઘ મનવાંચિત સુખો ભોગવવા લાગી.

---

## તારણ

નળ-દમયન્તીનું ચરિત્ર વાંચી ભુગારના ઈશ્કીઓએ તે પસનને સદાને માટે તિલાંજલી આપવી રહી. એજ દુર્વ્ય-નની લતથી નળ તથા તેની પતિવ્રતા રાણીને જે અસદ્ય ધ્રુવેણ દુઃખો ભોગવવાં પડ્યાં છે; તેનું યથાર્થ દિગ્દર્શન ॥ ઉપરથી રહેજે કદપી શકાય છે.

પ્રત્યેક સ્ત્રીએ દમયન્તીના ચરિત્રમાંથી બોધ ગ્રહણ કરી પ્રમાણે વર્તતાં શીખવું જોઈએ. અત્યંત કષ્ટમાં લુપ્ત થતાં છુ જે સ્ત્રી પોતાના પતિથી વિમુખ થતી નથી તેને બેશક બોવાર ધન્ય છે. વળી તેવી સાધ્વી સ્ત્રી આ નાશવત જગતમાં ઈષ્ટ સુખ ભોગવી કૃતકૃત્ય થાય છે. દમયન્તી સ્ત્રી અન્ય પવિત્ર સત્તારીઓના ઉજ્જવળ ચરિત્રોથી ભારત રાજે પણ ગૌરવાન્વિત છે.

ઉપસંહાર:—દુનિયાના મહા પ્રલયોમાંથી ભાગ્યે જ ૧૬ દેશ કાંતિ યુગ જેવા પામ્યો હશે. ભારત પણ કાળના પાટામાંથી બચી શક્યો તો નથી જ. છતાં કેટલીક સ્ત્રીઓના નિર્મળ ચારિત્રથી ઢાલ વડે કાળના તીક્ષ્ણ હારમાંથી રક્ષણ કરી તેની ધવલ કીર્તિ તેવીને તેવી જ વલંત રાખી શક્યો છે. વળી ગ્રીક જેવા મહાન રાજ્યોના રેખલો થયા સાંભળ્યા છતાં, ભારત આજે તેટલો જ યશસ્વી અને સર્વનો રક્ષક થઈ પડ્યો છે; એજ તેની શ્રેષ્ઠતા પૂરવાર રી આપે છે. એવા પવિત્ર દેશમાં જન્મવું અને તે પતિત

પાવન જૂમિ ઉપર થઈ ગયેલાં નરનારીનાં ચરિત્રોનું અવ-  
લોકન—અનુકરણ કરી તે ચિરકાળ વહન્તી અરખલિત  
નામાવલીમાં પોતાનું નામ સુવર્ણાકિત અક્ષરોથી લખાવ  
અને અન્યને માર્ગદર્શક થઈ પડે ત્યારે જ તેનું જીવન  
સાક્રિય થયું કહેવાય.

ટુંકમાં ધન્ય છે આવાં વિરલ દંપતીને અને ધન્ય છે  
તેમનાં દેવી જીવનને ! આવાં પવિત્ર, પ્રેમી, સંસ્કારી અને  
દેવી દંપતી જીવનને ધન્યવાદ આપીને જ અમે સંતોષ  
માનીએ છીએ; કારણ કે: ધન્યવાદ સિવાય બીજું શાબ્દિક  
વર્ણન આલેખવાને અમારી લેખિની અશક્ત છે. વળી તે  
દિશામાં શ્રમ લેવો તે પણ સુવર્ણને ઢાળ ચઢાવ્યા જેવું  
કહેવાય યાતો અતિશયોક્તિમાં જ લેખી શકાય. આવા  
હાર્દિક ઉચ્ચારણ સાથે વાચક અમે અહીં જ વિરમીશું.

“ધન્ય ધન્ય એ જીવનને, નમન હો. એ દંપતીને;  
જય હો એ ભારત નૂરને, જય હો એ આર્ય સન્નારીને.”

## એજ લેખક તરફથી મળતાં બીજાં પુસ્તકો

લક્ષ્મ-મંદિર ... .. કિંમત ૦-૪-૦ (લક્ષ્મ-વિષય ચર્ચાતા  
એક રસિક નિબંધ).

ત્રીશેની વાર્તા યાને  
સ્વદેશાભિમાન ... .. ૦-૩-૦ (સ્વતંત્રતાનાં જ્વલંત  
દ્રશ્યંત)

ભારત-કીર્તન ... .. ૦-૧-૦ } હિંદ માતાનાં-  
ભારત-ભક્તિ ... .. ૦-૧-૦ } બોધપ્રદ ગીતો

આ દરેક પુસ્તક ઉપર પોસ્ટેજ ૦-૦-૬ મંગાવનારે મોકલી  
આપવા બુલવું નહિ.

“દમયન્તી-ચરિત્ર” (સચિત્ર) નીચેને ઠેકાણેથી પણ  
મળી શકશે.

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર  
અમદાવાદ

મુંબાઈના અમારા ખાસ એજન્ટ: વર્ધમાન એન્ડ સન્સ  
ઠે. પાયધુની—મુંબાઈ

તે સિવાય સર્વે જાણીતા બુકસેલરો પાસેથી પણ ઉપરનાં  
પુસ્તકો મળી શકશે.

